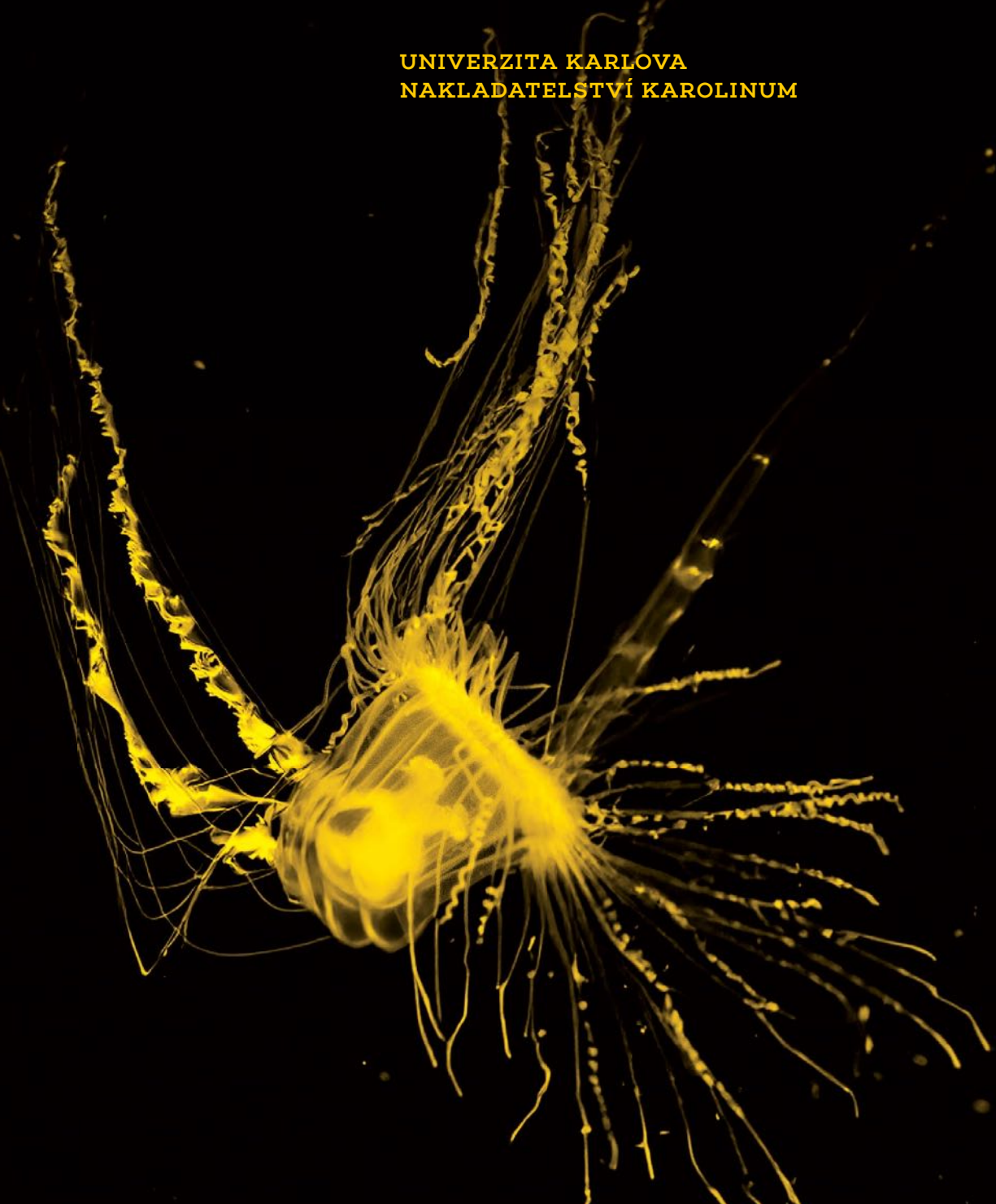


KATALOG **PODZIM** **KAROLINUM** **2026**

UNIVERZITA KARLOVA
NAKLADATELSTVÍ KAROLINUM



2	Vybíráme z našich titulů
26	Humanitní vědy
26	Architektura – Edice Praha
27	Architektura
29	Filozofie – Edice Dějiny politické filozofie
30	Filozofie – Edice Myšlení současnosti
31	Filozofie
32	Historie – Edice Orální historie a soudobé Dějiny
33	Historie
38	Jazykové učebnice
39	Jazykověda
40	Literární věda
41	Média – Edice Studia nových médií
42	Média – Edice Vizuální kultura
43	Muzikologie
44	Náboženství
47	Pedagogika
48	Politologie – Edice Politeia
49	Politologie
50	Psychologie
51	Sociologie – Slon – Edice Most
52	Sociologie – Slon – Edice Studie
53	Sociologie – Slon – Edice Studijní texty
54	Sociologie – Slon – Edice Základy sociologie
55	Václav Havel Series
57	Lékařské vědy
59	Přírodní vědy
60	Beletrie – Edice Antologie povídek
61	Beletrie – Edice Modern Czech Classics
62	Beletrie
65	Časopisy
66	E-knihy
67	Jmenný rejstřík

Vydala Univerzita Karlova
Nakladatelství Karolinum
Ovocný trh 560/5, 116 36 Praha 1
Grafická úprava Jan Šerých
Sazba Stará škola (www.staraskola.net)
Vytiskla tiskárna Nakladatelství Karolinum



UNIVERZITA KARLOVA
Nakladatelství Karolinum



BROŽOVANÁ, 490 STRAN, 1. VYDÁNÍ
CENA: 440 Kč
ISBN: 978-80-246-6420-0
E-KNIHA: 978-80-246-6419-4
VYŠLO: KVĚTEN 2026

Tomáš Glanc je slavista, zabývá se kulturními dějinami východní Evropy, avantgardami, undergroundem a současnými kulturními jevy. V letech 2000–2003 řídil Ústav slovanských a východoevropských studií FF UK. V letech 2005–2007 byl ředitelem Českého centra v Moskvě. Působil na univerzitách v Brémách, Berlíně, od roku 2015 pracuje na slavistice Curyšské univerzity. Je činný také jako kurátor, překladatel a publicista.

Souostroví Rusko ve válce proti Ukrajině

Kultura a kontexty 2022–2025

TOMÁŠ GLANC

Válka, kterou ruská armáda, podporovaná částí společnosti, vede od roku 2014 proti Ukrajině, drasticky proměnila Ukrajinu, Evropu, svět, i Rusko samotné. A to nejen vojensky, politicky, ekonomicky, ale i v oblasti kulturní. Jak tamní umělkyně a umělci reagují na válku, jak ji jejich díla podřívají, dokumentují, oslavují – nebo ignorují? Jak válka intervnuje do vyjadřovacích prostředků umění, jak je proměňuje? Které jevy v kultuře, v kulturní politice a ve veřejném prostoru se v době války zdají být stěží, z čeho vycházejí, jak se projevují a kam směřují? Co vlastně znamenají a co produkuje takzvaný ruský exil? Jaké strategie volí kulturní instituce a kremelský establishment? Na tyto a mnohé další otázky hledá odpovědi deset kapitol tohoto souboru faktů a úvah o válce a kultuře, psaných za války.

Rusové, kteří se v souvislosti s válkou proti Ukrajině rozhodli pro život v zahraničí, se podle Glance až přehnaně stylizují do role obětí, přičemž se ale ze zahraničního bezpečí jen málo snaží poměry uvnitř vlastní země změnit. A i kdyby, hlas otevřených kritiků kremelské politiky má na většinovou ruskou populaci jen malý vliv. Šíření opozičních názorů podle Glance bohužel nevede ke vzniku společenství, která by vládnoucímu režimu mohla být jen v symbolické rovině „efektivně oponovat“.

(...) Otázka přitom zůstává, jak moc se tato země změní poté, až/jestli moskevská televize zase jednou místo běžného vysílání pustí kompletní verzi Labutího jezera. To se totiž v 80. letech vysílalo při úmrtí nejvyššího státního představitele, aby politbyro mělo čas připravit smuteční oznámení...

— z recenze Jana Lukavce (Reflex, 23. července 2026)

Ignorant může být někdo, kdo se nejen z „kvantitativních důvodů“ (hypertrofie informací), ale i za účelem zjednodušení vlastního „světónázoru“ vyhýbá – nepřijemnému – poznání, vědění a vnímání nebo některým jejich aspektům a částem. Zůstává proto (naschvál, účelově, částečně z pohodlnosti a částečně z pudu sebezáchovy) v dobrovolné, zvolené či vykonstruované nevědomosti, stranou takového vědění, které by kladlo nové nebo znepokojující nároky, v jistém typu úkrytu před znalostmi, jež by ohrožovaly jeho ideovou integritu a komfort.

Do jisté míry tak postupuje každý člověk, nicméně ve vyhraněných situacích tento sklon může nabýt radikálních forem: tak značná (těžko exaktně kvantifikovatelná) část ruské kulturní scény válku pojala jako danost, na kterou se rozhodla nijak explicitně nereagovat (kromě soukromých rozhovorů). Člověk nemusí číst *Původ totalitarismu* (1951) od Hannah Arendt, aby věděl, že pro autoritativní režimy je pasivní apatie obyvatelstva neskonale důležitější než aktivní nebo euforická účast na podobě společenského dění vnucované oficiálními instancemi.

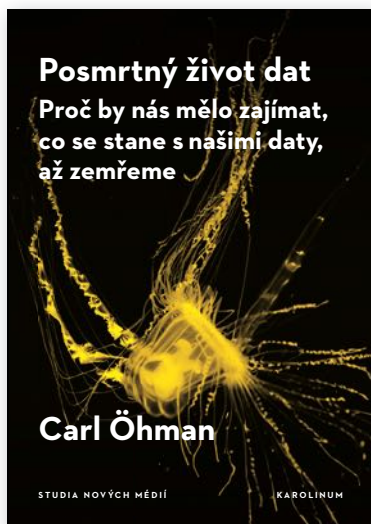
Teoretická umění Jekatěrina Ďogoť, žijící od roku 2014 mimo Rusko, vidí v této tendenci souvislost se sovětským neoficiálním uměním, kdy si jeho tvůrci vytvořili vnitřní prostor vlastní domnělé svobody a vnější poměry se snažili ignorovat:

„koncept ‚života ve vlastním světě‘ je v mnoha ohledech předchůdcem současného konceptu ‚pasivní adaptace‘. Mnoho mých moskevských známých říká: ‚Snažím se nečíst zprávy, na nic se nedívat, nic na mně nezávisí, budu si prostě klidně dělat svoje věci.‘ (...) A pak to vypadá, jako by žádná válka nebyla. Já – z dálky – cítím tu obrovskou energii vynaloženou na vytěsnění a zapomnění.“

Z vnějšího pohledu by se mohlo zdát, že jsou v Rusku všichni – a obzvláště pak lidé činní v kulturních a intelektuálních zaměstnáních – nevyhnutelně válkou zasažení, ať už ji podporují, nebo odsuzují. Celková kulturně-politická situace jako by nezbytně byla polarizovaná: Odpůrci války čelí trestnímu stíhání a nejrůznějším perzekucím nebo opouštějí zemi, prováleční aktéři pořádají kulturní programy pro vojska na frontě a v její blízkosti, veřejně válku chválí a prohlašují ji za nutnou, vyvolanou nikoli viníkem, ale oběti agrese.

Při bližším pohledu je ale zřejmé, že celková konstelace je odlišná a nesrovnatelně méně vyhraněná. Velká část ruských kulturních a intelektuálních elit se explicitnímu postoji vůči válce – respektive jakékoli zasaženosti, neřkuli spoluzodpovědnosti za ni – vyhýbá, nepovažuje ji nebo nechce ji považovat za relevantní, a už vůbec ne za něco, co se jich osobně dotýká. Jakákoli kvantifikace této virtuální skupiny je těžko proveditelná, nebo přímo nemožná, neboť jednotlivé individuální pozice se od sebe navzájem liší a těžko je převádět na společného jmenovatele. Nicméně síla ideologie reprezentované heslem *business as usual* – tento výraz údajně zpopularizoval Winston Churchill za první světové války při zdůraznění běžného chodu společnosti bez ohledu na válku – je ve výsledku pravděpodobně z hlediska celkové situace vlivnější než propaganda války nebo opozice vůči ní. Mimo jiné je to způsobeno tím, že zatímco při pohledu z dálky z kulturního pole vyčnívá několik nejvýraznějších projevů, při bližším pohledu toto pole tvoří obrovská množina jednotlivců a dílčích aktivit, z nichž většiny jako by se válka vůbec netýkala.

— ukázka z knihy



BROŽOVANÁ, 186 STRAN, 1. VYDÁNÍ
CENA: 350 Kč
ISBN: 978-80-246-6294-7
E-KNIHA: 978-80-246-6298-5
VYŠLO: DUBEN 2026

Carl Öhman je docentem politologie na Uppsalsské univerzitě. Ve svém výzkumu se zaměřuje na společenské a etické dopady umělé inteligence. Jeho kniha *The Afterlife of Data* byla zařazena časopisy *Nature*, *The Economist* a deníkem *The Guardian* mezi deset nejlepších knih roku 2024 a byla přeložena do osmi jazyků včetně čínštiny, arabštiny a španělštiny.

Posmrtný život dat

Proč by nás mělo zajímat, co se stane s našimi daty, až zemřeme

CARL ÖHMAN

PŘEKLAD ZUZANA ŠTASTNÁ

Kniha otevírá otázku, co se děje s našimi digitálními stopami po smrti a jak technologie proměňují samotné chápání konečnosti. Sociální sítě, archivy zpráv i algoritmicky oživené vzpomínky udržují zemřelé v komunikačním prostoru živých a vytvářejí nový stav „posmrtnosti“. Digitální identity a nástroje umělé inteligence dokonce umožňují simulovat přítomnost těch, kdo již mezi námi nejsou, čímž se stírá tradiční hranice mezi životem a smrtí. Komu patří „digitální ostatky“ a kdo má právo rozhodovat o jejich dalším osudu? Kniha vybízí k veřejné debatě o odpovědnosti platform i uživatelů za kolektivní digitální dědictví, které po sobě zanecháváme.

Představme si, kdyby si dnešní vědci mohli prohlédnout Churchillovu historii vyhledávání během druhé světové války, tweety Napoleona Bonaparta či youtubový klip kázání Ježíše Nazaretského na hoře Blahoslavenství – nebo ještě lépe, kdyby mohli zjistit, co dělal po tomto kázání, což je něco, o čem se Matoušovo evangelium nezmiňuje a co možná ani Matouš sám nevěděl. Jaké poučení bychom si z takových okolností mohli z dějinných událostí odnést, nelze vůbec docenit – a u většiny událostí, které se odehrají v jednadvacátém století, může být něco takového de facto dosažitelné.

— ukázka z knihy

I ten nejzdrženlivější uživatel internetu o sobě samozřejmě zanechává mnohem více informací než Rembrandt nebo Beethoven. A tak jako v Rembrandtových obrazech i v našich digitálních ostatecích se dají vysledovat principy, které lze v budoucnu použít znovu – jen jde o vzorce mnohem podrobnější. Z dat, která za sebou zanecháváte, lze doslova vydestilovat vaši osobnost. Jak si v této knize podrobně ukážeme, věnuje se tomu celé jedno rychle se rozvíjející odvětví ekonomiky. Například start-up MIT s názvem Eterni.me nabízí uživatelům virtuálního avatara, který se na základě jejich datového profilu dokáže vyjadřovat, chovat a vypadat úplně stejně jako oni. Podle představ svých tvůrců má tento virtuální aktér učinit uživatele „prakticky nesmrtelnými“ a umožnit jim mluvit s jejich potomky. Tentýž produkt nabízí také nový konkurent na trhu, Hereafter AI, a patentovou přihlášku na něco podobného si nedávno podal i Microsoft. Naše přítomnost online možná už brzy nebude omezena na statické fotografie a záznamy informací; vedle nich bude působit interaktivní aktér, který bude samostatně reagovat na nové vstupy nebo přinejmenším dál tvořit nový obsah. Řečeno jinými slovy, ony tváře, které na nás zírají ze stěn našich digitálních příbytků, se pomalu začínají rozpovídat.

To, co jsem tu právě popsal, může působit víc jako science fiction než jako realita. Jenže automatizace naší posmrtné přítomnosti na internetu není žádný vzdálený futuristický sen. Ani nevyžaduje nijak zvlášť vyspělé technologie. Ve skutečnosti je to naopak stále běžnější fenomén, který většinou funguje prostřednictvím mobilních aplikací a často je propojen s nejrůznějšími náboženskými a kulturními zvyklostmi. Vezměme si stále oblíbenější islámské modlitební aplikace. Tyto rodící se služby automaticky odesílají z profilů, které mají jejich uživatelé na sociál-

ních médiích, prosebné modlitby. Stačí si je tedy předplatit a ony se už postarají o to, abyste byli na internetu patřičně zbožní, a nezřídka se i výslovně zaručí, že budou v odesílání modliteb pokračovat i po vaší smrti. Jak si ukážeme dále v této knize, tyto aplikace každý den produkují miliony automatických tweetů, jejichž odesílateli jsou stále častěji mrtví. Jinak řečeno, ta nejběžnější forma automatizované posmrtné přítomnosti zesnulých není navzdory obecnému přesvědčení spojena s žádným supervyspělým startupem ze Silicon Valley, nýbrž má své kořeny v modlitbě, tedy v prastarém duchovním zvyku. Z takovýchto tweetů navíc nemusí být nijak výslovně patrné, že přicházejí ze záhrobí, protože profily, z nichž jsou odesílány, zůstávají pořád stejné. S internetovým obsahem zveřejněným zemřelými uživateli jste se už nejspíš setkali i vy sami – jen o tom ještě nevíte.

Nejzásadnější změnou ovšem není tato nová interaktivita mrtvých, nýbrž jejich stálá dostupnost. Většina z nás už má jednoho či více zemřelých přátel, jejichž obličej se nám nadále zjevují v našich informačních kanálech nebo se k jejich fotografiím a starým zprávám vracíme pro útěchu. Na rozdíl od hrobu či papírového alba fotografií jsou digitální ostatky dostupné prakticky odkudkoli, a to v takové kvalitě a detailnosti, jaké bychom si dříve nedokázali představit.

— ukázka z knihy



Michael Lambek

Za sklem

Vila Tugendhat a její rodina

BROŽOVANÁ, 406 STRAN, 1. VYDÁNÍ
CENA: 550 Kč
ISBN: 978-80-246-6190-2
E-KNIHA: 978-80-246-6191-9
VYŠLO: KVĚTEN 2026

Michael Lambek je emeritním profesorem antropologie na Torontské univerzitě ve Scarborough. V letech 2006 až 2020 působil jako výzkumný pracovník v oboru antropologie etiky a v roce 2000 byl zvolen členem Královské kanadské společnosti (Royal Society of Canada).

Za sklem

Vila Tugendhat a její rodina

MICHAEL LAMBEK

PŘEKLAD GISELA KUBRICHTOVÁ

Vila Tugendhat, ikonické dílo architekta Miese van der Rohe, vznikla na objednávku manželů Tugendhatových. Kniha *Za sklem* není jen portrétem domu, ale zejména rodiny s ním spjaté. Pátrá po kořenech rodu v židovském ghettu, všímá si rozvoje jeho průmyslového podnikání, společenského postavení za Rakouska-Uherska a první republiky i okamžiku, kdy byli členové rodiny nuceni prchnout před nacisty a ocitli se v různých koutech světa. Neméně zajímavý je i příběh vily samotné, od jejího vzniku přes devastující válečné události a časy komunismu, váhavé peripetie porevolučních let až po zapsání stavby mezi památky UNESCO a zdárné dokončení rekonstrukce.

Známé rčení tvrdí, že jedna generace vydělává peníze, a ta další je utrácí. Tomuto scénáři se někdy říká Buddenbrookův efekt podle fiktivního portrétu čtyř generací severoněmecké rodiny od Thomase Manna. K takovým příběhům docházelo v Itálii, v Číně a nepochybně i leckde jinde. Mladší generace nejsou tak umanuté a možná jsou méně ctižádostivé a méně pracovitě. Když to vezmeme z té lepší stránky, děti a vnoučata úspěšných podnikatelů mají přístup k intelektuálním a uměleckým zálibám a mohou si je dovolit. Nevím, jak by se takové aktivity vyvíjely, kdyby se historie ubírala jiným směrem, ale už v Brně se objevil určitý odpor k očekávaným rolím a jeden mladý muž, Fritz Löw-Beer, se úspěšně rozhodl z podnikání vystoupit. Některé ženy z jeho generace, jako byla Leni, Anni, Helene a Ala, studovaly na vysoké škole a věnovaly se kariéře.

— ukázka z knihy

Grete byla rázná žena. S Hansem Weissem se rozvedla, a když se v roce 1928 vdávala podruhé za Fritze Tugendhata, muže z další spřízněné textilní firmy z Brna, kterého však opravdu milovala, vyžádala si od otce jako svatební dar dům. Jednalo se vlastně o její dědictví v podobě nemovitého majetku. Grete se hluboce zajímala o filozofii a umění a chtěla se osvobodit od nazdobených domů a těžkého nábytku, který stále charakterizoval život bohatých lidí těsně po období Rakousko-uherské říše. Její rodiče se ohlíželi zpět, do Vídně, kdežto Grete hleděla kupředu, do Berlína. Tam docházela do pohostinného domu Eduarda Fuchse, komunisty a historika, který se později stal tématem eseje Waltera Benjamina. (Benjamin sám se zapletl se ženou jednoho z Gretiných bratranců). A tak se Greta ve věku pětadvaceti let, poté, co porodila čtyři děti a tři z nich viděla umírat, setkala s raným dílem charismatického architekta, od něž si potom nechala postavit dům.

Ve stejnou dobu, co tento architekt stavěl její dům, navrhl podle mého názoru nejúchvatnější stavbu všech dob, totiž německý pavilon pro Světovou výstavu v Barceloně v roce 1929. Je to stavba (v roce 1930 rozebraná a znovu postavená v letech 1983–1986), v níž spolu vnitřní i vnější prostory vytvářejí čistý harmonický tvar. Barcelonský pavilon není zcela uzavřený; nejedná se o skutečný dům. Pro Grete však Mies van der Rohe takový dům vytvořil. V té době byl zcela neobvyklý svým pojetím otevřeného podlaží; vyvolával údiv obrovskými skleněnými okny místo stěn; materiály, mezi nimiž převažovala ocel, chrom, travertin a sklo; propojením topného systému s klimatizací a svou naprostou precizností. Skleněné tabule sahající od podlahy ke stropu nejenže byly prvními takovými okny, která se objevila v rodinném domě, ale po stisknutí knoflíku se automaticky zasunula do země, což v podstatě ani později nikde jinde nenalezáme.

Grete napsala: „Celé Brno nás ostatně během stavby přesvědčovalo, že zmrzneme v domě s tak velkými okny. Ve skutečnosti však sluneční oteplování pronikající desetimilimetrovým zrcadlovým sklem bylo tak silné a vyhřálo místnosti natolik, že jsme o slunných zimních dnech i za velmi nízkých teplot nikdy nemuseli vytápět dolní obytný prostor. Dokonce jsme mohli dvě velké okenní tabule elektricky spustit a zasunout a seděli jsme pak jako ve volné přírodě.“

V hlavním obytném prostoru stála přepážka tvořená deskami z průsvitného onyxu z pohoří Atlas, a jídelní část byla obložena panely z makassarského ebenu. Tyto panely později lemovaly stěny baru gestapa a poté studentské menzy, ale nakonec byly zrestaurovány a navráceny zpět. Každý kus nábytku byl vyroben podle zvláštního návrhu a měl své přesné místo. Materiály byly sice luxusní, dům však byl ztělesněním slavného postřehu, že „méně je více“, připisovaného Miesi van der Rohe.

Takto Grete na toto období vzpomínala ve svém projevu z roku 1969:

„Vždycky jsem si přála mít prostorný moderní dům jasných a jednoduchých tvarů. A můj muž se přímo děsil pokojů plných figurek a deček, jak je znal z dětství. Když jsme se rozhodli postavit si dům, domluvili jsme si schůzku s Miesem van der Rohe. Jeho osobnost na nás tak zapůsobila, že již od prvního okamžiku naší rozmluvy bylo jasné, že dům postaví on... Ze způsoby, jak mluvil o svém stavění, jsme cítili, že máme před sebou skutečného umělce. Říkal například, že... by se dům neměl nikdy navrhovat od fasády, ale od vnitřku. Okna v moderní stavbě by již neměla být otvorem ve zdi, ale jako napjatá plocha mezi stropem a podlahou by měla s nimi vytvářet stavební jednotu a jako taková být stavebním prvkem.“

— ukázka z knihy

DĚJINY
POLITICKÉ FILOZOFIE

Rozpravy nad prvními deseti knihami Tita Livie

Niccolò Machiavelli



KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 500 STRAN, 1. VYDÁNÍ
CENA: 650 Kč
ISBN: 978-80-246-6255-8
E-KNIHA: 978-80-246-6305-0
VYŠLO: ZÁŘÍ 2026

Niccolò Machiavelli (1469–1527) byl italský renesanční diplomat, filozof, politik, spisovatel a historik. Formuloval politicko-mocenský ideál a prostředky k vytvoření silného, jednotného státu v čele s osvíceným vladařem. Mezi jeho významná díla patří *Vladař* (nový překlad vyšel v Karolinu v roce 2022), *Rozpravy nad prvními deseti knihami Tita Livie*, *Florentské letopisy* nebo komedie *Mandragora*.

Jan Bíba je politický teoretik působící ve Filosofickém ústavu AV ČR a na Filozofické fakultě UK. Zaměřuje se zejména na teorie demokracie, politické reprezentace, demokratickou resilienci a politické myšlení Niccolò Machiavelliho. Věnuje se také překládání a pro Nakladatelství Karolinum připravil i nový překlad *Vladaře*.

Rozpravy nad prvními deseti knihami Tita Livie

NICCOLÒ MACHIAVELLI

PŘEKLAD JAN BÍBA

Rozpravy nad prvními deseti knihami Tita Livie jsou nejvýznamnějším Machiavelliho dílem a základním textem moderního republikanismu. Přestože je Machiavelli spojován především s *Vladařem*, právě *Rozpravy* jsou jeho rozsáhlejším a v mnoha ohledech vlivnějším politickým dílem. Představuje se zde jako republikán, obhájce svobody a politického a sociálního konfliktu coby jejího předpokladu, ale též jako nekompromisní kritik oligarchie a mocenského přivlastnění státu. Českému čtenáři se téměř po sto letech dostává do rukou nový kompletní překlad tohoto díla.

Fortuna patří k ústředním pojmům Machiavelliho myšlení a intelektuálního prostředí jeho doby. Machiavelli tímto pojmem vyjadřuje roli nepředvídatelnosti a nahodilosti v politice, zároveň jím však tematizuje i lidskou svobodu a tvořivé politické jednání. Otázkou působení náhody v dějinách se zabývalo již antické a středověké myšlení, v Machiavelliho době však získala nový impuls díky znovuobjevení Lucretiovy básně *De rerum natura* (O přírodě). Lucretiovská koncepce, která propojuje kauzalitu s nahodilostí, poskytla Machiavelli-mu rámec pro promyšlení vztahu mezi lidskou činností (virtu) a nepředvídatelností (fortuna).

— ukázka z knihy

A tak pln závisti se nemohl smířit s jeho slávou, a když viděl, že nedokáže rozlíšit nejednotnost mezi senátory, obrátil se k plebejcům, aby mezi nimi roznášel škodlivá nařčení. A mezi mnoha jinými věcmi, které rozhlašoval, bylo to, že výkupné, jež bylo shromážděno, aby bylo předáno Francouzům, i když jim nakonec dáno nebylo, si přivlastnili soukromí občané. A tvrdil, že kdyby bylo získáno zpět, mohlo být užito k obecnému prospěchu tím, že by ulevilo plebejcům od daní či soukromých dluhů. Tato slova toho mezi plebejci zmohla tolik, že se počali shlukovat a ve svůj prospěch organizovat ve městě řadu nepokojů. To se nelíbilo senátu, a jelikož se jim zdálo, že je to věc vážná a nebezpečná, ustavili diktátora, aby tento případ prošetřil a držel na uzdě Manliovu prudkost. Ten jej poté předvolal, aby se dostavil na veřejné slyšení, kde se diktátor obklopen šlechtou a Manlius plebejci postaví jeden proti druhému. Manliovi bylo nařizeno, aby přímo řekl, kdo má ono výkupné, neboť senát se to (stejně jako plebejci) toužil dozvědět. Manlius nedal konkrétní odpověď, ale aby se jí vyhnul, tvrdil, že jim není nutné připomínat to, co sami vědí, načež jej diktátor nechal uvrhnout do vězení. Za povšimnutí na tomto vyprávění stojí to, nakolik jsou ve svobodném městě a v každé další formě občanského života pomluvy opovržením hodné. A jak se pro jejich potlačení nesmí zanedbávat jakákoli instituce, která by k tomu byla vhodná. Pro odstranění pomluv nemůže být lepší zřízení než poskytnout značný prostor veřejným žalobám; neboť nakolik žaloby republiky prospívají, natolik jí pomluvy škodí. A je mezi nimi ten rozdíl, že pomluvy nepotřebují svědka a ani nějaké jiné konkrétní potvrzení, aby byly považovány za ověřené, a tak kdokoli může být kýmkoli pomlouván. Nemůže však již být obžalován, neboť veřejné žaloby vyžadují pravdivá potvrzení a okolnosti, které prokážou pravdivost

obvinění. Lidé jsou žalováni před úřady, lidem či poradními sbory, pomlouvání jsou na náměstích a dalších veřejných místech. Pomluv se užívá více tam, kde se méně užívá žalob a kde jsou města méně uspořádána k tomu, aby je přijímala. Každý, kdo ustavuje republiku, by proto měl zařídit, aby v ní mohl být bez obav a váhání obžalován každý občan. A když tak učiní a vše bude řádně dodržováno, měl by přísně potrestat pomlouvače, kteří si nemohou stěžovat, že jsou trestáni, neboť mají veřejný prostor, kde mohou vyslechnout žaloby od těch, které na veřejných místech pomlouvali. A tam, kde tato věc není dobře uspořádána, vždy dochází k velkým bouřím, jelikož pomluvy občany pobouří a nepotrestají. A ti, kdo jsou jimi pobouřeni, myslí na to, jak se pomstit, neboť spíše nenávidí, než aby se obávali toho, co se proti nim říká.

— ukázka z knihy

Jiří Hlaváček (ed.)

**MINUTY MEZI ŽIVOTEM
A SMRTÍ**Proměny záchranné služby
(1952–2003)

ORÁLNÍ HISTORIE A SOUDOBÉ DĚJINY | KAROLINUM



BROŽOVANÁ, 434 STRAN, 1. VYDÁNÍ
CENA: 420 Kč
ISBN: 978-80-246-6389-0
E-KNIHA: 978-80-246-6390-6
VYŠLO: KVĚTEN 2026
KOEDICE S: ÚSD AV ČR, EÚ AV ČR

Jiří Hlaváček je historik a antropolog, působí v Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR a jako vědecko-pedagogický pracovník na Fakultě humanitních studií UK.

Petr Svobodný je historik, působí jako akademický pracovník (v současné době též ředitel) Ústavu dějin UK a Archivu UK a jako pedagog na několika fakultách UK.

Lenka Krátká je historička, působí v Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR.

Eva Křížová je socioložka, působí jako vedoucí katedry sociální práce Evangelické teologické fakulty UK.

Olga Nešporová je socioložka, působí ve Výzkumném institutu práce a sociálních věcí, v. v. i.

Irena Závadová je studentkou doktorského studijního programu Dějiny lékařství na 1. LF UK.

Minuty mezi životem a smrtí

Proměny záchranné služby (1952–2003)

JIRÍ HLAVÁČEK (ED.)

Kolektivní monografie si klade za cíl zmapovat procesy institucionalizace, profesionalizace a modernizace přednemocniční neodkladné péče prostřednictvím analýzy oficiálního diskurzu a aktérské reflexe. Těžiště výkladu spočívá v letech 1952–2003, zároveň je však tento vývoj zasazen do širší perspektivy „dlouhého trvání“ od konce 18. století s důrazem na klíčové mezníky druhé poloviny 20. a počátku 21. století (1952, 1974, 1992 a 2003). V tematických kapitolách se monografie věnuje socio-profesní identitě výjezdových skupin, technologickým a materiálním proměnám, přechodovým liniím mezi přednemocniční a nemocniční péčí, etickým dilematům spojeným se setkáváním se smrtí a také genderovým aspektům a popkulturním obrazům. Zvláštní pozornost je věnována paměťové perspektivě řidičů, sester a lékařů, jejichž vyprávění slouží jako pramen k porozumění transformačním procesům nejen v urgentní medicíně, ale i v širším fungování socialistického a postsocialistického zdravotnictví.

Tato kniha přináší pohled společenských a humanitních věd na oblast, která bývá tradičně doménou spíše exaktních oborů – medicíny (léčebné postupy a léčiva), techniky (dopravní prostředky a přístrojové vybavení) a managementu zdravotnictví (organizace a logistika). Nesnažíme se tedy záchrannou službu popsat optikou lékařské či zdravotnické odbornosti, ale pochopit ji jako sociální a kulturní fenomén: jako instituci utvářenou lidmi, jejichž každodenní praxe i morální rozhodování podle nás vypovídají o hlubších strukturách (post)moderní společnosti.

— ukázka z knihy

Zásadním strukturálním momentem se stává reforma z počátku nového tisíciletí, jejímž důsledkem je přechod záchranné služby pod kraje. Tento krok přinesl stabilizaci, standardizaci a výrazné posílení infrastruktury, současně však znovu otevřel otázku, kam vlastně záchranná služba „patří“. Právě v této institucionální nejednoznačnosti se nejzřetelněji ukazuje význam aktérské perspektivy, na níž tato kniha staví především. Profesní identita zaměstnanců a zaměstnankyň záchranné služby zde nevystupuje jako pouhý odraz formálních kvalifikací, ale jako každodenně potvrzovaná příslušnost ke specifické profesní skupině. Orálně-historické rozhovory odhalují právě tuto každodenní praxi, a to skrze rutiny, improvizaci, nepsaná pravidla, vnitřní hierarchii, ale i generačně a genderově odlišné způsoby profesní socializace.

Opakujícím se motivem aktérských reflexí je v této souvislosti silná afektivní vazba k profesi. Nejde přitom o romantizující sebezprezentaci, ale o specifický profesní étos, který umožňoval dlouhodobě kompenzovat institucionální nedostatky – chybějící vybavení, nejasné kompetence, nadměrnou zátěž i absenci systémového uznání. Právě toto vnitřní přesvědčení o smyslu služby ve formě altruismu a ochoty „udělat víc, než je předepsáno“ představovalo v mnoha obdobích klíčový stabilizační prvek fungování záchranné služby.

Zvláštní pozornost věnovaná jednotlivým profesním rolím – lékařům, sestrám, řidičům – současně ukazuje, že záchranná služba nikdy nebyla homogenním profesním polem. Naopak, jedná se o vnitřně diferencovaný svět, v němž se role historicky proměňují, překrývají a znovu vymezují. Proměna role řidiče záchranné služby, jeho postupná zdravotnická profesionalizace a přetrvávající liminalita mezi technickou a pečující rolí, představuje v tomto ohledu emblematický příklad hlub-

ších strukturálních posunů, k nimž došlo v posledních více než sedmdesáti letech. Podobně práce dispečerek a operátorek – dlouho neviditelná a marginalizovaná – se s centralizací a digitalizací operačního řízení stává klíčovým prvkem systému, který rozhoduje o „minutách mezi životem a smrtí“ dříve než výjezdová skupina.

Profesionalizace, modernizace a institucionalizace, jichž zdravotnická záchranná služba dosáhla na přelomu nového tisíciletí, představují zásadní kvalitativní posun oproti všem předchozím etapám vývoje. Pamětnické narativy současně dokládají, že tento posun by nebyl možný bez dlouhodobého působení konkrétních aktérů, jejich ochoty překračovat formální rámce a investovat do profese vlastní čas, energii i emoce.

— ukázka z knihy



VÁZANÁ, 624 STRAN, 1. VYDÁNÍ
CENA: 750 Kč
 ISBN: 978-80-246-6206-0
 E-KNIHA: 978-80-246-6207-7
 VYŠLO: SRPEN 2026

František Stellner (* 1966) působí jako profesor v oboru novověké moderní světové dějiny na Katedře historie Filozofické fakulty Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. V letech 1992–2025 přednášel též na Ústavu světových dějin Filozofické fakulty Univerzity Karlovy. Úzce spolupracuje s Lehrstuhl für Neuere und Neueste Geschichte Osteuropas und seiner Kulturen Universität Passau, kde vedl semináře věnující se ruským dějinám a rusko-německým vztahům. Zabývá se především výzkumem evropských dějin 18.–20. století se zaměřením na politickou, mezinárodněpolitickou a dynastickou problematiku. Napsal mimo jiné monografie *Car je mrtev, ať žije carevna! Převrasy na ruském dvoře v 18. století* (2014), *Rusko a střední Evropa v 18. století, I.–II.* (2009, 2012), *Sedmiletá válka v Evropě* (2000, 2007) či *Úvod do studia historie* (Karolinum, 2024).

Fridrich II. Jediný

Filozof na pruském trůně

FRANTIŠEK STELLNER

Tematická biografie pruského krále Fridricha II. Velikého předkládá portrét jeho janusovské osobnosti. Na jedné straně kultivovaný filozof, nadaný spisovatel, nadšený flétnista, schopný vojevůdce, na straně druhé barbarský dráb, misantropický despota a machiavelista. Kniha se věnuje jeho povaze, sexualitě, rodině, střetu s despotickým otcem, sleduje jeho vztahy s přáteli a dvořany, stejně jako tažení, diplomatická jednání, reformy, správu země, jeho rezidence, zdraví či stravování.

Ve Fridrichových žilách kolovala krev všech klíčových německých rodů, mimo jiné byl v 18. generaci potomek svého jmenovce, císaře Fridricha II. Štaufského a v 16. generaci císaře Ludvíka IV. Bavora. Současně měl v žilách krev téměř všech českých dynastií panujících do vymření Habsburků. Byl totiž v 15. generaci potomkem českého a polského krále Václava II., ve 13. generaci potomek Karla IV. Lucemburského, v 11. generaci potomek Jiřího z Poděbrad, stejně jako císaře Fridricha III. Habsburského, v 10. generaci Vladislava Jagellonského, v 9. generaci císaře Ferdinanda I. Habsburského a byl dvojnásobným praprapravnukem „zimního“ krále Fridricha Falckého.

— ukázka z knihy

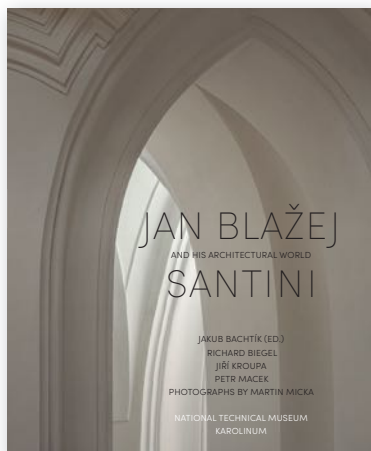
Jak se Fridrich II. oblékal a nakolik podléhal módním trendům? V mládí a v prvních letech své vlády se Fridrich strojí podle nejnovějšího pařížského vkusu. Například v roce 1742 jeden z dvořanů uvedl: „Královův oděv se skládal z látky protkané stříbrem... také vesta a šerpa byly z nádherné látky protkané zlatem a stříbrem. To ještě umocňovala oranžová řádová stuha a diamantová hvězda.“ Po první a druhé slezské válce se nyní již čtyřiatřicetiletý Fridrich II., který se proslavil po celé Evropě a nacházel se na vrcholu duševních i fyzických sil, zhubl, ale nadále se oblékal podle poslední pařížské módy jako elegantní kavalír. Dával přednost slavnostním šatům ze zlatých, stříbrných a sametových látek s brilantovými knoflíky. Kolem krku a na obrubách rukávů se skvěly nádherné krajky, třírohý černý klobouk zdobilo pětrosí peří, bílé napudrovaná paruka končila copánkem přepásaným černou sametovou páskou. K tomu nosil módní přepychové střevíce a hedvábné punčochy. Pouze když byl nemocný, oblékal sobolí kabátec, dar od carevny Alžběty Petrovny.

V polovině 18. století bylo mezi panovníky velmi populární nosit uniformy místo civilního oděvu, zejména u těch, kteří kladli důraz na disciplínu, řád a vojenské reformy. Karel XII., Petr I. Veliký i Fridrich Vilém I. preferovali vojenské oblečení, symbolizující nadšení pro vše související s armádou a pro střídmý životní styl. Uniformu nepovažovali pouze za oděv, nýbrž za symbol vlády, hodnot a spojení s klíčovým mocenským nástrojem. Rovněž Fridrich II. začal od 50. let 18. století nosit místo slavnostních šatů modrou uniformu svého osobního gardového praporu, nejprve s velmi bohatým stříbrným vyšíváním, pak bez něj. Nakonec vynechal i vyšívku na klobouku a nosil ho jen s bílým lemem ozdobeným nejjemnějším pětrosím peřím. Mnozí si všimli, že za sedmileté války na sebe přestal

dbát a nechvalně proslul zanedbaným zevnějškem, ošumělým oblečením i nedostatečnou tělesnou hygienou. Královu dřívější elegance vzala definitivně za své, zpohodlněl, přestal se zajímat o módní novinky a již si oděv nekrášlil zlatem, stříbrem ani brilianty.

Od 60. let 18. století král proslul tím, že vybledlou uniformu s vestou míval posetou skvrnami od španělského šňupacího tabáku. „Je těžké,“ uvedl britský vyslanec, „přiblížit se k němu, aniž by člověk nekýchal.“ Fridrich byl na šňupání skutečně závislý. Říkalo se, že zlozvyku propadl na válečných taženích mezi vojáky. Na druhou stranu považoval kouření tabáku v dýmkách za odporné, a to kvůli traumatizujícím zážitkům z otceva tabákového kolegia. Se šňupáním tabáku souvisel další králov koníček, sbírání tabatěrek. Vždy u sebe nosil dvě větší drahocenné tabatěrky, na pracovním stole mu jich leželo několik, neboť si po celý den nabíral velké porce tabáku. Jednalo se o skutečné umělecké předměty ze zlata, stříbra a drahých kamenů. V jeho pozůstalosti se jich nacházelo sto třicet v hodnotě 1,3 milionu tolarů.

— ukázka z knihy



VÁZANÁ, 1. VYDÁNÍ

ISBN: 978-80-246-6097-4

VYCHÁZÍ: PODZIM 2026

KOEDICE S: NÁRODNÍ TECHNICKÉ
MUZEUM

Jakub Bachtík (* 1985) je historik umění, památkář, působí v Ústavu dějin umění AV ČR.

Richard Biegel (* 1975) je historik umění, vysokoškolský pedagog, působí v Ústavu pro dějiny umění při FF UK. Od roku 2021 je předsedou Klubu Za starou Prahu.

Jiří Kroupa (* 1951) je historik umění, vysokoškolský pedagog, zabývá se dějinami architektury raného novověku. Působí v Semináři dějin umění v Brně.

Petr Macek (* 1954) je historik umění, vysokoškolský pedagog. Věnuje se dějinám architektury od raného středověku až po 18. století. Působí v Ústavu pro dějiny umění při FF UK a v Národním památkovém ústavu.

Monastery Church in Sedlec near Kutná Hora, detail of the originally Gothic, only partially Baroquised vault springs, Gothic presbytery with Baroque vault and sail vault in the crossing.

Jan Blažej Santini and His Architectural World

JAKUB BACHTÍK (ED.)

PŘEKLAD ANNA BRYSON GUSTOVÁ

Dílu barokního architekta Jana Blažeje Santiniho Aichela (1677–1723) je přikládán mimořádný význam nejen historiky umění, ale též širší kulturní veřejností, u které získal popularitu zejména díky fenoménu tzv. barokní gotiky a staveb se symbolickými půdorysy, jež jsou mnohdy laicky spojovány s různými mystickými, až ezoterickými významy. Kniha se pokouší o dialog s dosavadními interpretacemi Santiniho díla a hledá odpověď na otázku, jaké jsou skutečné hodnoty jeho architektury v evropském kontextu a co jsou naopak spíše nánosy postupně vznikající „legendy o Santinim“. Anglický překlad publikace *Jan Blažej Santini a svět jeho architektury* (Karolinum 2024).





Cistercian Monastery in Plasy, Chapel of St. Bernard.



BROŽOVANÁ, 2. VYDÁNÍ
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026

Aurelius Augustinus (sv. Augustin, 354–430), učitel církve, nejvýznamnější postava latinské patristiky. Ve svém rozsáhlém a mnohostranném díle položil základy syntézy antické filozofie a křesťanství, dovršené ve středověku, a zásadně ovlivnil západní teologii (hlavně naukou o dědičném hříchu a milosti) i filozofii (především rozpracováním pojmu času a teorií poznání). Knihu *O Boží obci* sepsal v letech 413–427 pod dojmem dobytí Říma Vizigóty (410).

Julie Nováková (1909–1991) vystudovala klasickou filologii a češtinu na Univerzitě Karlově (1933). Roku 1949 se habilitovala na Univerzitě Palackého v Olomouci, kde působila až do roku 1961, kdy přijala místo editorky latinských spisů J. A. Komenského v ČSAV. Na překladu Augustinovy *Boží obce* pracovala v letech 1942–1943 (1. vydání 1950).

O Boží obci

1. a 2. díl

AURELIUS AUGUSTINUS

Nejrozsáhlejší dílo sv. Augustina, *De civitate Dei libri XXII* (Dvacet dva knih o Boží obci), je velkolepou apologií křesťanství, jemuž bylo kladeno za vinu vyplenění Říma Alarichem, a současně první křesťanskou filozofii dějin. V kních I–X vyvrací Augustin přesvědčení, že polyteistický kult zajišťuje prosperitu a ochranu státu, nebo alespoň užitek pro posmrtný život lidí; knihy XI–XXII pak na základě Pisma líčí osudy dvou „obcí“ tvořících svět: nebeské (*civitas caelestis*), založené na lásce k Bohu a předurčené ke spáse, a pozemské (*civitas terrena*), založené na sebelásce a sobectví a předurčené k ztracení. Tyto obce spolu v tomto světě koexistují a prolínají se, než dojde k jejich oddělení na konci času. Augustin se zde dotýká i otázek politických a sociálních. Jeho pojetí státu je pragmatické: jde o zřízení v tomto čase sice nezbytné, a pokud slouží udržování míru (*pax*) a blahu občanů, relativně prospěšné, ale nutně limitované a morálně neutrální (proti Cicero-novi, který zahrnul do definice státu spravedlnost a přisoudil mu tak morální kvalitu). Ani to nejlepší společenské zřízení není nejvyšším dobrem a křesťané ho v něm nespátřují, i když podle svých možností přispívají k jeho fungování. Nejvyšší dobro leží mimo tento svět.

Boží obec v dnes již klasickém překladu J. Novákové nově vydáváme v rámci edice *Dějiny politické filozofie*.

Říši [římskou] přivedla ke vzrůstu nespravedlnost těch, s nimiž byly vedeny spravedlivé války. Zůstala by malou, kdyby ji pokojní a spravedliví sousedé žádným bezprávním neprovokovali k válce proti sobě; lidská společnost by byla šťastnější, všechny státy by byly malé, těšily by se svornému sousedství a na světě by bylo států veliké množství, zrovna jako je v městě veliké množství občanských domů (IV,15).

— ukázka z knihy

O rajském štěstí neb o samém ráji i o životě prvních lidí v něm a o jejich hříchu i potrestání je mnoho různých názorů, mnoho spisů. I my jsme v předešlých knihách o těchto věcech pojednali, a to podle svatých Písem, buďto jak jsme v nich četli, nebo co jsme z nich mohli vyvodit. Leč kdyby se tyto věci měly zkoumat zevrubněji, vedlo by to k mnoha mnohostranným pojednáním, která by zabrala více svazků, než jich připouští toto dílo i čas; toho nemáme tak nazbyt, abychom se museli zdržovat u všeho, po čem by se mohli shánět lidé, kteří mají plno prázdne i pochybnosti a více pohotovosti k vyptávání nežli schopnosti k chápání.

Přesto se domnívám, že jsme už učinili zadost vážným a nesnadným otázkám o počátku světa či duše či samého lidstva, jež jsme rozdělili ve dvě skupiny: jednu těch, kteří žijí podle člověka, druhou těch, kteří žijí podle Boha; nazýváme je mysticky také dvěma obcemi, tj. dvěma lidskými společnostmi, z nichž jedna je předurčena k věčnému kralování s Bohem, druhá ke snášení věčného trestu s ďáblem. Ale to je jejich konec, o kterém budeme mluvit později. Nyní pak, protože je pověděno dosti o jejich vzniku – ať už u andělů, jejichž počtu neznáme, nebo u první lidské dvojice – musíme, tuším, přikročit k jejich dějinám, sahajícím od té chvíle, kdy ti dva začali plodit, až po ten čas, kdy se lidé rozmnožovali přestanou. Neboť celá tato doba čili věk, ve kterém odcházejí umírající a nastupují narození, je dějinami těchto dvou obcí, o kterých jednáme.

Tedy z těch dvou prarodičů lidského pokolení se nejdříve narodil Kain, patřící k obci lidské; později Ábel, patřící k obci Boží. Neboť podle slov apoštolových pozorujeme na jedinci, kterak „není dříve to, co jest duchovní, nýbrž to, co jest živočišné, potom, co jest duchovní“ (1 K 15,46); proto každý jednotlivec, rodě se z rodu odsouzeného, nejdříve je nutně po Adamovi zlý a tělesný;

pakli znovuzrozením v Kristu pokročí, pak bude dobrý a duchovní. Nejinak ve veškerém lidstvu: jakmile se rozením a umíráním začly tyto dvě obce vyvíjet, narodil se dříve občan tohoto světa, kdežto později než on cizinec v tomto světě, příslušník obce Boží, milostí předurčený, milostí vyvolený, z milosti cizinec dole, z milosti občan nahoře. Neboť co na něm samém jest, vzniká z téže látky, jež byla počátečně všelka odsouzena; ale Bůh, jako hrnčír – toto přirovnání totiž uvádí apoštol, ne odvázně, ale rozvázně (Ř 9,21) – z téže hlíny udělal jednu nádobu k ozdobě, druhou k nezdobě. Dříve však byla zrobena nádoba k nezdobě, potom zase jiná k ozdobě, protože i v jednotlivci, jak jsem už řekl, prvotní je to nešlechtné, od čehož nutné začínáme a při němž není nutno zůstat, druhotné pak to šlechtné, k němuž máme prospěchem dospěti a v němž máme dospěvše setrvati. Proto nebude sice z každého zlého člověka dobrý, ale dobrý bude výhradně ze zlého; avšak čím rychleji se kdo mění k lepšímu, tím rychleji docílí toho, aby u něho bylo jmenováno to, čemu se učí, a prvotní jméno zastře jménem druhým.

— ukázka z knihy



Yuk Hui (* 1985) je hongkongský filozof působící na Erasmově univerzitě v Rotterdamu. Doktorské studium absolvoval pod vedením Bernarda Stieglera na Londýnské univerzitě. Ve svém díle rozvíjí pojmy jako technodiverzita a kosmotechnika, přičemž ve středu jeho zájmu stojí vztah technologie a filozofie. Vedle *Post-Evropě* předcházející *Otázky technologie v Číně* je významná zejména jeho trilogie o rekurzivité, započatá filozofickým pojednáním o kybernetice *Rekurzivita a kontingence*, na které navázal knihami *Umění a kosmotechnika* a *Stroj a suverenita*.

Post-Evropa

YUK HUI

PŘEKLAD MARTIN POKORNÝ

Filozofie byla tradičně považována za bytostně evropskou, a představovala tak samotné jádro západní myšlenkové tradice. Se ztrátou ústředního postavení Evropy coby politické i intelektuální velmoci je však nucena k tomu, aby pro sebe nacházela nová východiska, která jí umožní promýšlet postavení člověka ve světě 21. století. Yuk Hui, profesor filozofie na Erasmově univerzitě v Rotterdamu, ukazuje, že v této situaci nelze než vyjít mimo ideologický protiklad mezi Východem a Západem a přijmout za své myšlenkové bezdomovectví, jež nebude postaveno na neutralizaci rozdílů, ale stane se příležitostí k individuaci myšlení.

Představme si, kdyby Heidegger učil v Japonku. Byl by schopen zahrnat *schwäbische Küche* z hlavy a přejít na sašimi a suši? Nejspíš ne. V Nišitaniho případě se *Heimweh* dostavil ve chvíli, kdy chuťové pohárky stimuloval širógohan, a ne Kornbrot, ale získaný počitek se neomezoval na pohárky a postihoval celé tělo. *Heimat* nesouvisí s tím, co se o své zemi dozvíte v dějepise; domovina je zapsána do těla jako její důvěrná a neobjasnitelná součást. Prožitkem *Unheimlichkeit* tuto touhu po *Heimat* jen posiluje.

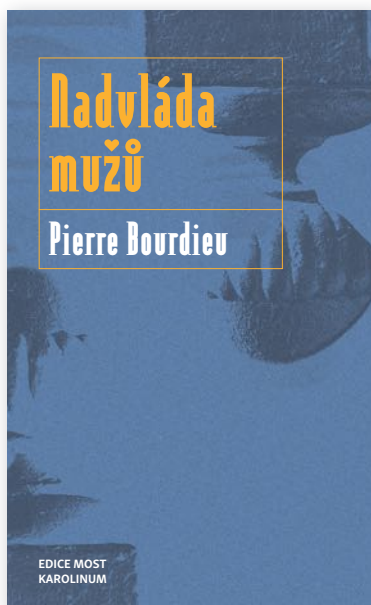
— ukázka z knihy

Sledovat, jak jazyk zcela neabstraktně determinuje *Heimat* i *Heimatlosigkeit*, je fascinující. Jazyk je místem, kde se scházejí protiklady – rozpor mezi nostalgii po *Heimat* a touhou nebýt doma. Jazyk se svými chuťovými pohárky determinuje přináležitost těla k otčině: ať budou japonské restaurace v Německu sebelepší, Japoncovy chuťové pohárky nikdy zcela neuspokojí; a zároveň flexibilita svazku jazyka dovoluje překonat meze vytyčené chuťovými pohárky a vydat se mimo mateřštinu. Pokud ona hloubka jazyka, která se vymyká komunikaci a Herder se Schleiermacherem pro ni používali označení „organično“, vůbec existuje, nespočívá v kontemplaní gramatické struktury jazyka, nýbrž v jeho každodenním užívání. Nakonec se totiž v procesu mluvení neuplatňuje jen duše a mysl. Naučit se novou řeč znamená provádět jazykovou a retnou gymnastiku tak dlouho, až se řeč zautomatizuje. Naučit se novou řeč je ještě obtížnější pro někoho, kdo polovinu jazyka ztratil, jelikož pak musí nově vytrénovat celý motoricko-senzorický systém a potýkat se se svalovou koordinací: sám jazyk v ústech se v takovém případě stává protéžou. Přesto toho cíle lze dosáhnout – napodobováním rodilých mluvčích (*shadowing*), čtením nahlas, recitací, poslechem nahrávek vlastního hlasu a podobně. Organičnost, na niž aspiruje Schleiermacher, i mechaničnost jazykové výuky jsou nakonec jen metody automatizace. Můžeme si tu vzpomenout na Diderotův *Herecký paradox*, kde se píše, že opravdu velkým hercem se lze stát jedině repetitivním výcvikem, dokud se z dotyčného nestane automat. Rozdíl mezi původním a nabytým se tak stává arbitrárním – a originalita vyžaduje artificialitu.

Při ohlédnutí ze třetí dekády 21. století se touha po *Heimat* ukazuje ve světle selhání první vlny globalizace a posledních záškubů neoliberálního pořádku. Na geopolitické frontě sledujeme sílící

odpor proti americkému neoimperialismu a jím nastolované homogenizaci. Takovýto vzor ve jménu národní bezpečnosti končí výzvami k autonomii a státní suverenitě na jedné straně a multipolárním světem na straně druhé. Opravdu se ale liší od volání po *Heimat*, po návratu ke státu ve jménu národa? Což ovšem není řešení, kterým bychom se při řešení planetární krize ve 21. století měli řídit, jelikož sílící soutěž mezi státy nikdy nepovede k vymizení válek a ukončení stále mocnějšího vykořisťování planety. Touha po *Heimat* se stala globálním melodramatem minulého století, projevila se antagonismem mezi svým a cizím a vedla ke konfliktům všeho druhu. Musíme si proto vlastní budoucí cestu představovat tak, že na ni pohlédneme ze stanoviska *Heimatlosigkeit*. Pokud mohl Heidegger tvrdit, že „bezdomoví je údělem světa“, pak tento úděl nelze překonat návratem k *Heimat*, ale jedině hledáním nové definice lokality a diversity: hledáním lokality umožňující objevovat nové modely a nové konfigurace individuace, schopné vzdorovat sklonu k dezindividuaci, jak je vlastní druhu *homo consumens* a *homo oeconomicus*, který staví ekonomickou svobodu výš než cokoli jiného a redukuje svobodu na svévoli, i nejnovější podobě nihilistického *homo deus*, který chce povznést lidské individuum nad nelidství všeho druhu, až na pozici protetického boha, chce opustit Zemi a ocitnout se „mezi hvězdami“. V odpověď na Derridovo tvrzení, že filosofie je bytostně evropská, a na Heideggerův podnět k budoucnosti myšlení (bytí), tedy poevropská filosofie musí být schopna vyjít mimo ideologický protiklad mezi Východem a Západem, mimo stereotypní opozici kolektivismu a individualismu i mimo filosofický rozpor mezi bytím a nicotou – přičemž toto vyjít mimo pro ni nebude neutralizačním zahlazením rozdílů, nýbrž individualizací myšlení.

— ukázka z knihy



BROŽOVANÁ, 146 STRAN, 2. VYDÁNÍ
CENA: 320 Kč
ISBN: 978-80-246-6387-6
E-KNIHA: 978-80-246-6388-3
VYŠLO: ČERVENEC 2026

Pierre Bourdieu (1930–2002) patří mezi nejvýznamnější sociology 20. století. Po studiích filozofie v Paříži plnil povinnou vojenskou službu v Alžírsku, kde zůstal jako asistent na místní filozofické fakultě a provedl několik etnografických výzkumů mezi původním kabylským obyvatelstvem. Tyto výzkumy se staly základem jeho pozdějších sociologických prací. Působil také jako významný veřejný intelektuál. K jeho nejznámějším pracím patří *La Distinction. Critique sociale du jugement* (1979), *Homo academicus* (1984) a *Raisons pratiques* (1994). Česky vyšly knihy *Teorie jednání* (Karolinum 1998), *Pravidla umění* (Host 2010), *Co se chce říct mluvením* (Karolinum 2014), *Pascalovské meditace* (Karolinum 2023) a drobnější texty *O televizi* (Doplňek 2002) a *Sociologické hledání sebe sama* (Doplňek 2012).

Nadvláda mužů

PIERRE BOURDIEU

PŘEKLAD VĚRA DVOŘÁKOVÁ

Pierre Bourdieu se snaží pochopit, jak naše společnost organizuje vztah mezi muži a ženami. Mužská dominace je tak zakotvena v našich společenských praktikách a našem nevědomí, že si ji sotva všímáme; je natolik v souladu s našimi očekáváními, že ji jen těžko zpochybňujeme. Bourdieu vychází ze svých zkoumání kabylské společnosti. Analýza fungování této společnosti pomáhá pochopit nejskrytější aspekty vztahů mezi pohlavími v našich vlastních společnostech a mužskou dominanci jako ukázkový příklad symbolického násilí – jemného, neviditelného, všudypřítomného násilí uplatňovaného prostřednictvím každodenních praktik společenského života. Bourdieu současně ukazuje, že pro pochopení této formy dominance musíme analyzovat i společenské mechanismy a instituce – rodinu, školu, církve a stát. V závěru knihy pak nastiňuje podmínky pro to, jak by mohla vypadat skutečná rovnost pohlaví.

A v mužské nadvládě i ve způsobu, jakým je vnucována i snášena, jsem také vždy spatřoval příklad *par excellence* této paradoxní podřízenosti, účinku toho, co nazývám symbolickým násilím, násilím jemným, nepocitovaným, neviditelným i pro samotné jeho oběti, které se v podstatě vykonává čistě symbolickými cestami komunikace a poznání, či přesněji ne-poznání, uznání nebo v krajním případě citu. Tento neobyčejně obyčejný sociální vztah tak nabízí jedinečnou příležitost uchopit logiku nadvlády vykonávané ve jménu symbolického principu, který je znám jak ovládajícímu, tak ovládanému a je jimi uznáván.

— z úvodu autora

Mužská nadvláda má tedy všechny podmínky ke svému uplatnění. Všeobecně uznávaný primát mužů potvrzuje objektivita sociálních struktur i produkčních a reprodukčních aktivit, založených jak v oblasti biologické, tak i sociální produkce a reprodukce na dělbě práce podle pohlaví, jež zajišťuje muži tu lepší část, a potvrzují ho i schémata vlastní všem habitům: protože to jsou schémata zformovaná podobnými podmínkami, a tedy objektivně sladěná, fungují jako matrice vnímání, myšlení a jednání všech členů společnosti, jako historická transcendentna, jež se jako taková – právě proto, že jsou všeobecně sdílena – vnučují každému aktérovi. Androcentrické pojetí biologické i sociální reprodukce tím dostává objektivní charakter obecného citění chápaného jako praktický, doxický konsenzus o smyslu jednání. Tato schémata myšlení, vzniklá přijetím vztahů moci a vyjadřující se v základních opozicích symbolického řádu, přikládají na veškerou skutečnost – a zvláště na ony vztahy moci, v nichž jsou samy uvězněny – právě i ženy. Takže jejich akty poznání jsou zároveň akty praktického poznání, doxického přitakání, víry, jež nepotřebuje samu sebe reflektovat, ani se jako taková potvrdovat, a jež ono na ní uplatňované symbolické násilí jaksí sama vytváří.

...

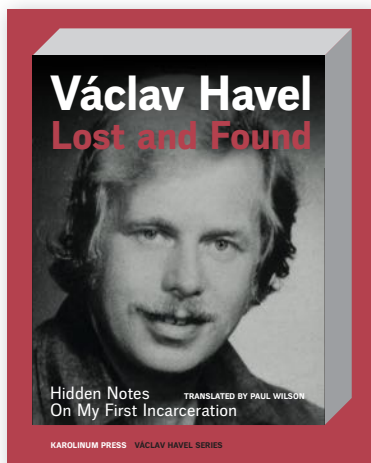
Vztahy nadvlády se zdají jakoby přirozené, protože ovládnutí na ně aplikují kategorie konstruované z hlediska vládnoucích. To může vést až k určitému sebepodceňování nebo i k systematickému sebeopovržení, zřetelnému zvláště, jak jsme viděli, u kabylských žen v jejich představě o vlastním pohlaví jako něčem nedostačujícím, nehezkém, případně až odpuzujícím (a v představě mnoha mladých žen u nás, že jejich tělo neodpovídá módním estetickým kánonům), nebo v jejich souhlase s myšlenkou, že žena je vůbec méněcenný tvor. K symbolické-

mu násilí dochází tehdy, jestliže ovládaný nemůže jinak, než vládnoucího (a tedy nadvládu) uznávat, protože k reflektování jak jeho, tak sebe sama, přesněji řečeno k reflektování vztahu mezi sebou a jím, disponuje pouze nástroji poznání, které s ním má společné a které nejsou ničím jiným než osvojenou formou vztahu nadvlády...

...

Symbolická síla je forma moci působící na těla jakousi magií, jež nemá nic společného s fyzickým nátlakem. Tato magie však funguje jen za podmínky, že se může opřít, jako o jakési pružiny, o dispozice uložené v hloubi těl. Funguje jako spouštěč, totiž jen s nepatrným vynaložením energie, protože vlastně jen rozehrává dispozice dotyčným mužům či ženám vstřípené a jimi přijaté, takže jsou jí přístupni. Jinak řečeno, nachází pro sebe připravené podmínky a ekonomickou kompenzaci (v rozšířeném smyslu slova) díky obrovskému předchozímu úsilí, jímž natrvalo transformovala těla a zplodila dispozice, které teď jen probouzí a rozehrává; její transformační tlak je tím mocnější, že v podstatě působí neviditelně a záhludně, cestou nenápadného přivýkání symbolickým strukturám fyzického světa a brzké a pak už stálé zkušenosti interakcí prostoupených strukturami nadvlády.

— ukázka z knihy



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6372-2
E-KNIHA: 978-80-246-6373-9
VYCHÁZÍ: ŘÍJEN 2026

Václav Havel (1936–2011) byl český dramatik, spisovatel a politik. Patřil k nejvýznamnějším osobnostem československého disentu a byl jedním z prvních mluvčích Charty 77. Za své občanské postoje byl komunistickým režimem opakovaně vězněn. Po sametové revoluci se stal posledním prezidentem Československa a prvním prezidentem České republiky. Jeho literární i politické dílo významně ovlivnilo moderní české dějiny a získalo mezinárodní ohlas.

Lost and Found

Hidden Notes on My First Incarceration

VÁCLAV HAVEL

PŘEKLAD PAUL WILSON

Na podzim roku 1977, po dramatických událostech „roku Charty“, sepsal Václav Havel reportáž líčící první hodiny Prohlášení Charty 77, následné vyšetřování, čtyřměsíční vyšetřovací vazbu, kterou na něj uvalil komunistický režim, propuštění a posléze mučivé sebezpytování. Jak Havel uvádí v *Dálkovém výslechu*, tento asi stostránkový text někde ukryl a „už dávno nevím, kde je. Třeba ji někdy najdu“. Za svého života už reportáž nenašel, ale objevila se v pozůstalosti jeho blízkého přítele Zdeňka Urbánka, kde ji našel jeho vnuk David Dušek. Text, který má do značné míry fragmentární povahu, z největší části zrekonstruovala a v roce 2021 v češtině vydala Knihovna Václava Havla. Upravené anglické vydání vychází v překladu renomovaného kanadského překladatele Paula Wilsona, který je zároveň autorem předmluvy. Doslovu se ujal Jáchym Topol.

In all the complex web of feelings that have welled up in me since my return, the one I find almost impossible to explain, although a psychologist certainly could, is a kind of nostalgia for prison, a longing to return there. I suddenly feel that prison—the bottom rung of society—is the only place where truth resides, whereas everything that surrounds me up here, where I'm at liberty, is merely a kind of gilded existence, a false life and a luxury that alienates one from truth. Suddenly, life on the "outside" seems like something I don't deserve, because I can't properly appreciate it.

— ukázka z knihy

On the morning of Thursday, January 6, Ludvík Vaculík and Pavel Landovský, whom I'd asked to act as chauffeur since my own car was out of commission, came to pick me up. We drove to our friend Zdeněk Urbánek's house, while Pavel continued on to an apartment to pick up the suitcase containing copies of the declaration in envelopes addressed to all the signatories. At Zdeněk's, we got everything ready to hand over to the state authorities, and to mail out to the signatories. (Because of a misunderstanding, the master list of original signatures was still in the suitcase; we had intended to return it to its hiding place but we were ambushed before we were able to do so).

When we set out earlier that morning, I had noticed a car with two men in it parked about a hundred meters from our home, but I hadn't yet drawn any hasty conclusions. At Zdeněk's, however, we knew with absolute certainty that we were being followed: a Volga police cruiser was parked a short distance from his building, and another vehicle was prowling back and forth in a small park just across from his flat. We now knew they would follow our every move, but we still intended to stick to our original plan. We did not, however, foresee that they would ambush us beforehand and so we took no precautionary measures to ensure that the original signature slips were safely stashed away and that the declarations were mailed to the signatories separately.

As we set off around noon, the Volga fell in behind us. We soon realized that we were being tracked by several cars and that we'd have a hard time shaking them. Even so, Pavel – out of some kind of chauffeur's pride – tried to lose them by driving wildly back and forth around Hanspaulka. The only advantage we gained by these manoeuvres

was that we found ourselves momentarily alone in a side street where I was able to cram at least some of the envelopes into a post-box. On the intersection just past the former French high-school we found ourselves boxed in by several cruisers. Policemen piled out of them and stopped traffic from entering the intersection, then yelled at us to get out of our car. They put us in separate vehicles, confiscated our bags with all our things, and drove us off to their headquarters in Bartolomějská Street.

The ambush looked like a scene from a gangster film. Passers-by stopped to stare, perhaps thinking they were witnessing a movie shoot, because in the midst of all the uproar they could see the familiar face of Pavel Landovský. As they were taking us away to Bartolomějská Street, I thought: This is a fine way to launch our struggle for human rights ...

— ukázka z knihy

And before I did fall asleep I recalled the picture house in our home town, and also Mr Drozda in his captain's peaked cap, who used to check our tickets standing in the doorway of the picture house and he had a wooden arm and on that hand he had a leather glove and we always wondered why he didn't have it on his good hand.

— ukázka z knihy

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6279-4
E-KNIHA: 978-80-246-6280-0
VYCHÁZÍ: LISTOPAD 2026

Ladislav Grosman (1921–1981) byl československý židovský spisovatel a scenárista. Za druhé světové války přišel o velkou část rodiny a sám byl internován v táboře nucených prací. Po válce studoval v Praze, působil jako redaktor a vysokoškolský pedagog. Podle vlastní prózy napsal scénář k oscarovému filmu *Obchod na korze* (1965) a později pracoval ve Filmovém studiu Barrandov. Po emigraci do Izraele v roce 1968 vyučoval slovanskou literaturu a tvůrčí psaní v Tel Avivu.

The Luck of the Devil

LADISLAV GROSMAN

PŘEKLAD DAVID SHORT

Strhující příběh o dvanáctiletém židovském chlapci z válečného Slovenska, kterého rodiče propašují do Maďarska, aby unikl deportaci. V románu československého spisovatele Ladislava Grosmana čtenář prožívá hrůzy války a holokaustu očima chlapce, který je posedlý četbou brakové literatury a na svou tíživou skutečnost tak mimoděk navrstvuje svět dobrodružných příběhů. Tento zároveň tragický, humorný a poetický román vyšel až po Grosmanově smrti.

I was lucky in that I got out of the Toloncház alive, because many didn't, such as old Mr Kohn, who was also a refugee from Slovakia like me. He was always larking about, but in the end turned sad, his eyes became inflamed, then his lungs, he could hardly stand and he said he didn't want anything more to do with this so he'd head back to Poprad beneath the snow-covered Tatras instead, forever talking off the rails now he was, but that was only at the end, before that he'd been like a dad to me. He shared his crust of bread with me and gave me pieces of advice, such as: don't be faint-hearted, lad; chin up, we've known worse before this.

— ukázka z knihy

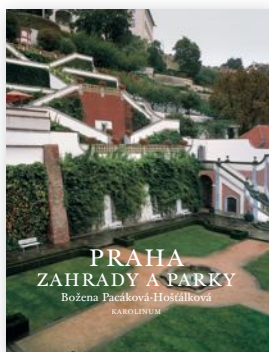
All sorts of ideas were going through my mind as I sat there and told him how Tadeusz had helped me inside the prison and how one night we couldn't sleep because of the shouting and screaming coming from somewhere as if a dozen people were suddenly being skinned alive and after the screaming stopped Tadeusz had said: there's no point me keeping anything from you, you're grown up enough even though you're such a little guy, and you've also got enough common sense, so keep your mouth shut and give me your hand that you won't stab me in the back even if they start quartering you. Tadeusz was shaking all over and he told me that his mother never had performed at any night club, nor had she ever played the cimbalom, nor had she ever betrayed his father, and that he'd invented all that so as to put himself across as Aryan, and he'd also invented the story about being the son of a Polish count and had acted like one all because he preferred to be seen as the spoilt son of an aristocrat than as a Polish Jew, because here the prisons are full of Aryan criminals and ghastly antisemites and they won't go easy on you, said Tadeusz, and if they knew you were a Jew, they'd smash your face in three times a day, there's so much, so very much I could tell you about that.

Tadeusz was almost choking to death as he went on with his story, and he said it was during the winter and on a Tuesday when back in Poland they'd buried his uncle Broniek. The ground was frozen solid so they'd had to warm it with a fire first and then used picks to dig out his grave. And one of the diggers, who also came from Sanok and whose name was Muszek, joked and said: see that, old man Broniek, such a kindly Jew he was in his lifetime and now, at the gates of paradise, just look how much slaving away with pickaxes he's given us... And someone else said that a cemetery was no place for joking,

nor are the times a joke, which was true, because the next day, the Wednesday, Tadeusz went on, we were attacked by pogromists, they kept shooting at us, we were left out in the open. They drove all us Jews out of our homes, some they just shot on the spot, some they hauled off to the ghetto, and me and my mum and dad, we saved ourselves by running away. We fled across the yard out into the fields, and it was snowing so the snow covered our footsteps and that was a stroke of luck, and he also said that he knew by heart the way to the Slovak frontier, that he'd taken it more than once during peacetime, that up to that point the Slovaks weren't shooting at Jews, nor were they hauling them off into ghettos yet, and that we'd definitely find shelter there. And then, as if we weren't even on the run, my dad said we could have a little rest, here, out in the open fields, no one was looking for us, nor would they. You see that all-white snow-covered flat area, stretching off up to that forest? he asked. There wasn't much visible at all. The wind was blowing the snow about, lifting it up and carrying it away, but my father kept going on about how no one in the world had ever described white, snow-covered plains as beautifully as Peretz.

— ukázka z knihy

Edice, jejíž téma určuje Praha jako historický kulturní fenomén, si klade za úkol výstižným a zasvěceným způsobem ukázat tisíciletý vývoj města s jeho hmotnými a duchovními proměnami i jeho pověstný genius loci, a tak i napomáhat k šíření povědomí o české kultuře a vzdělanosti. Standardní svazek edice sestává ze souhrnného výkladu tématu provázeného dokumentačními obrázky a „procházky Prahou“, kterou tvoří komentovaný soubor fotografií dochovaných památek. Publikace doplňuje přehled významných osobností, lokalizační rejstřík s mapkou objektů a autorská bibliografie. Edice spolupracuje s respektovanými českými historiky umění a fotografy. Grafická úprava Zdeněk Ziegler. Řídí Milada Motlová. Vychází v češtině a angličtině.



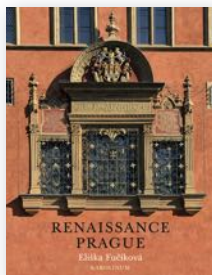
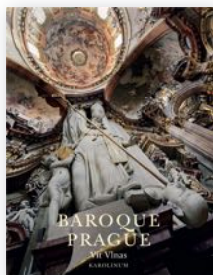
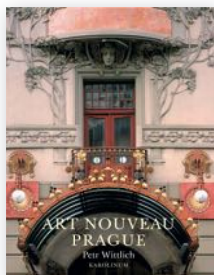
**BROŽOVANÁ, 336 STRAN,
2. VYDÁNÍ
CENA: 650 Kč
ISBN: 978-80-246-6202-2
VYŠLO: ČERVENEC 2026**

Praha – zahrady a parky

BOŽENA PACÁKOVÁ-HOŠŤÁLKOVÁ

Nynější tvář české metropole by měla bezpochyby velmi odlišnou podobu, pokud by v jejím tisíciletém vývoji chyběl proces formování zahrad a parků – hradních, klášterních, palácových, veřejných i soukromých – počínající již ve středověku. Ucelenou představu o zakládání a utváření pražských zahrad a parků v historických slohových souvislostech, s dominující dobou baroka, načrtává s brilantní znalostí autorka ve vstupní části knihy. Ve druhé části pak jednotlivé zahrady a parky prezentuje ve skupinách sestavených na základě jejich vazeb k daným pražským lokalitám, počínaje Pražským hradem a Hradčany přes Malou Stranu, Nové Město a Vyšehrad až k novodobým městským čtvrtím. Hlavní pozornost se soustřeďuje k objektům náležejícím k významným kulturním památkám, nepochybně ovšem ani královské obory a botanické zahrady. S reprezentativními fotografiemi a historickými dokumentačními obrázky knihu dotváří výklad odborných pojmů, přehled dřevin, rejstřík osobností a lokalizace. U vybraných historických zahrad autorka předkládá i vysvětlení jejich specifických prostorových vazeb.

JIŽ VYŠLO:



Jan Blažej Santini and His Architectural World

JAKUB BACHTÍK (ED.)

PŘEKLAD ANNA BRYSON GUSTOVÁ

Dílu barokního architekta Jana Blažeje Santiniho Aichela (1677–1723) je přikládán mimořádný význam nejen historiky umění, ale též širší kulturní veřejností, u které získal popularitu zejména díky fenoménu tzv. barokní gotiky a staveb se symbolickými půdorysy, jež jsou mnohdy laicky spojovány s různými mystickými, až ezoterickými významy. Kniha se pokouší o dialog s dosavadními interpretacemi Santiniho díla a hledá odpověď na otázku, jaké jsou skutečné hodnoty jeho architektury v evropském kontextu a co jsou naopak spíše nánosy postupně vznikající „legendy o Santinim“. Anglický překlad publikace *Jan Blažej Santini a svět jeho architektury* (Karolinum 2024).



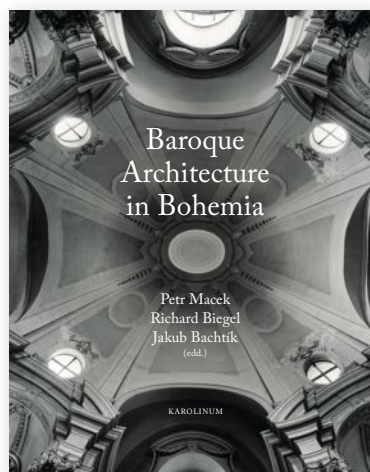
VÁZANÁ, 424 STRAN, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6097-4
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026
KOEDICE S: NÁRODNÍ TECHNICKE MUZEUM

Baroque Architecture in Bohemia

PETR MACEK, RICHARD BIEGEL, JAKUB BACHTÍK (EDS.)

PŘEKLAD ANNA BRYSON GUSTOVÁ, LEA BENNIS, BRANISLAVA KUBUROVIČ

Kolektiv historiků umění z Univerzity Karlovy a Akademie věd ČR přináší ucelený pohled na příběh barokního stavitelství v Čechách a shrnuje výsledky dosavadního bádání do velkoryse koncipované monografie. Autoři se věnují nejen tvorbě špičkových architektů, jakými byli Jan Blažej Santini-Aichel nebo Ki-lián Ignác Dientzenhofer, ale také dílu méně známých regionálních tvůrců, kterým se dosud nedostalo patřičné pozornosti. Publikace je vybavena bohatým obrazovým materiálem, který zahrnuje reprodukce dobových plánů, půdorysy jednotlivých staveb, a především Martina Micky. Anglický překlad publikace *Barokní architektura v Čechách* (Karolinum 2015).



VÁZANÁ, 750 STRAN, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-5518-5
VYCHÁZÍ: LEDEN 2027



Michael Lambek

Za sklem

Vila Tugendhat a její rodina



BROŽOVANÁ, 406 STRAN, 1. VYDÁNÍ
CENA: 550 Kč
ISBN: 978-80-246-6190-2
E-KNIHA: 978-80-246-6191-9
VYŠLO: KVĚTEN 2026

Za sklem

Vila Tugendhat a její rodina

MICHAEL LAMBEK

PŘEKLAD GISELA KUBRICHTOVÁ

Vila Tugendhat, ikonické dílo architekta Miese van der Rohe, vznikla na objednávku manželů Tugendhatových. Kniha *Za sklem* není jen portrétem domu, ale zejména rodiny s ním spjaté. Pátrá po kořenech rodu v židovském ghettu, všímá si rozvoje jeho průmyslového podnikání, společenského postavení za Rakouska-Uherska a první republiky i okamžiku, kdy byli členové rodiny nuceni prchnout před nacisty a ocitli se v různých koutech světa. Neméně zajímavý je i příběh vily samotné, od jejího vzniku přes devastující válečné události a časy komunismu, váhavé peripetie porevolučních let až po zapsání stavby mezi památky UNESCO a zdárné dokončení rekonstrukce.



Vila Tugendhat po rekonstrukci. Pohled ze zahrady ukazuje „skleněný pokoj“ se zakřiveným jídelním prostorem, pochromované ocelové nosné sloupky a onyxovou stěnu. Fotografie od Davida Židlického s využitím www.tugendhat.eu/en

V edici vychází klasické texty moderní politické filozofie, které tvoří hlavní linie evropského politického myšlení. V moderních nebo revidovaných překladech doplněných o poznámkový aparát přinášíme knihy, bez nichž se v západní intelektuální tradici neobejdeme, když hledáme odpověď na otázku, jak lidé mohou vytvářet politické společenství a žít dobře pospolu, ačkoli se v mnoha věcech jinak rozcházejí. Vydáváme rovněž významné interpretace klasických textů. Edici řídí Milan Znoj a Jakub Jinek.

Rozpravy nad prvními deseti knihami Tita Livie

NICCOLÒ MACHIAVELLI

PŘEKLAD JAN BÍBA

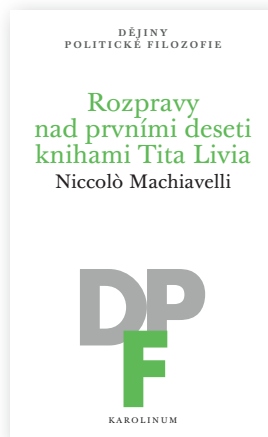
Rozpravy nad prvními deseti knihami Tita Livie jsou nejvýznamnějším Machiavelliho dílem a základním textem moderního republikanismu. Přestože je Machiavelli spojován především s *Vladařem*, právě *Rozpravy* jsou jeho rozsáhlejší a v mnoha ohledech vlivnější politickým dílem. Představuje se zde jako republikán, obhájce svobody a politického a sociálního konfliktu coby jejího předpokladu, ale též jako nekompromisní kritik oligarchie a mocenského přivlastnění státu. Českému čtenáři se téměř po sto letech dostává do rukou nový kompletní překlad tohoto díla.

O Boží obci

1. a 2. díl

AURELIUS AUGUSTINUS

Nejrozsáhlejší dílo sv. Augustina, *De civitate Dei libri XXII*, je velkolepou apologií křesťanství a současně první křesťanskou filozofií dějin. V knihách I–X vyvrací přesvědčení, že polyteistický kult zajišťuje prosperitu a ochranu státu, nebo alespoň užitek pro posmrtný život lidí; knihy XI–XXII pak na základě Písma líčí osudy dvou „obcí“ tvořících svět: nebeské (*civitas caelestis*), založené na lásce k Bohu a předurčené ke spáse, a pozemské (*civitas terrena*), založené na sebelásce a sobectví a předurčené k ztracení. Ty spolu v tomto světě koexistují a prolínají se, než dojde k jejich oddělení na konci času.

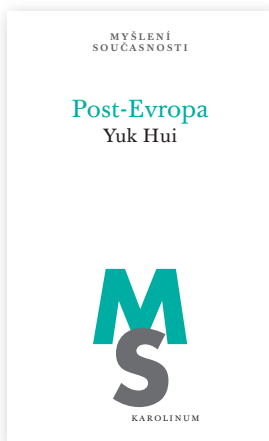


**BROŽOVANÁ, 500 STRAN,
1. VYDÁNÍ, CENA: 650 Kč
ISBN: 978-80-246-6255-8
E-KNIHA: 978-80-246-6305-0
VYŠLO: ZÁŘÍ 2026**



**BROŽOVANÁ, 2. VYDÁNÍ
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026**

Pro myšlení druhé poloviny 20. a začátku 21. století je charakteristické rozšiřování polí tradičně definovaných oborů, a filozofie nepředstavuje žádnou výjimku. Cílem edice by mělo být předvést tuto tendenci na základních filozofických problémech a pojmech – ukázat cosi jako filozofii v dialogu s přítomností a s jinými oblastmi vědění. Edici řídí Miroslav Petříček.



BROŽOVANÁ, 126 STRAN,
1. VYDÁNÍ, CENA: 310 Kč
ISBN: 978-80-246-6252-7
E-KNIHA: 978-80-246-6430-9
VYŠLO: ČERVEN 2026

Post-Evropa

YUK HUI

PŘEKLAD MARTIN POKORNÝ

Filozofie byla tradičně považována za bytostně evropskou, a představovala tak samotné jádro západní myšlenkové tradice. Se ztrátou ústředního postavení Evropy coby politické i intelektuální velmoci je však nucena k tomu, aby pro sebe nacházela nová východiska, která jí umožní promýšlet postavení člověka ve světě 21. století. Yuk Hui, profesor filozofie na Erasmově univerzitě v Rotterdamu, ukazuje, že v této situaci nelze než vyjít mimo ideologický protiklad mezi Východem a Západem a přijmout za své myšlenkové bezdomovectví, jež nebude postaveno na neutralizaci rozdílů, ale stane se příležitostí k individuaci myšlení.



BROŽOVANÁ, 468 STRAN,
1. VYDÁNÍ, CENA: 540 Kč
ISBN: 978-80-246-6312-8
E-KNIHA: 978-80-246-6432-3
VYŠLO: KVĚTEN 2026

Dve knihy o interpretácii (umenia)

PETER MICHALOVIČ

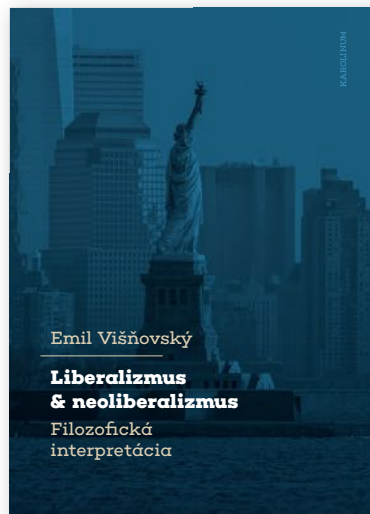
Monografia *Dve knihy o interpretácii (umenia)* sa venuje problému interpretácie, niečoho, čo nezanedbateľným spôsobom formuje našu každodennosť bez toho, aby sme si to uvedomili. Okrem toho interpretácia patrí medzi kardinálne problémy filozofie umenia, estetiky a celého komplexu vied o umení. V prvej knihe sa do popredia záujmu reflexie dostáva širšie vymedzenie interpretácie, schopné priblížiť a vysvetliť tie jej podoby, s ktorými sa stretávame aj vo svete umenia. Druhá kniha sa venuje úlohe teórií umenia a interpretačných rámcov, teda tomu, čo vytvára predpoklady a zároveň aj limity interpretácie.

Liberalizmus a neoliberalizmus

Filozofická interpretácia

EMIL VIŠŇOVSKÝ

Kniha podává filozofickou interpretaci liberalismu a neoliberalismu, rekonstruuje jejich genezi, podstatu i kritiku. Sleduje vývoj, který vedl ke konstituování liberalismu, rozlišuje protoliberalismus, klasický, nový (sociální) a postklasický liberalismus a libertarianismus. Analyzuje jeho filozofickou, politickou i ekonomickou podobu založenou na individuální svobodě. Dále popisuje proměnu liberalismu v neoliberalismus, jeho globální hegemonii i současnou krizi. Neoliberalismus charakterizuje jako ekonomismus a normokracii a shrnuje jeho klíčové kritiky.



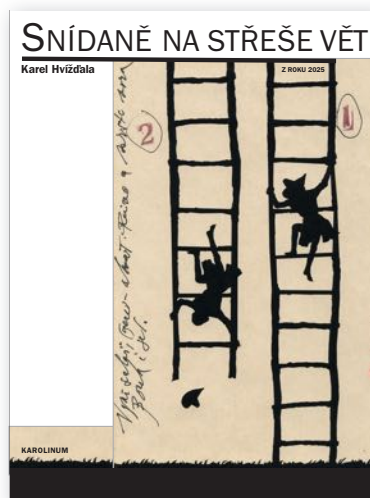
BROŽOVANÁ, 396 STRAN, 1. VYDÁNÍ
CENA: 490 Kč
ISBN: 978-80-246-6412-5
E-KNIHA: 978-80-246-6427-9
VÝŠLO: SRPEN 2026

Snídaně na střeše vět

KAREL HVIŽDALA

Soubor kratších intelektuálně novinářských úvah a poznámek, které jsou navzdory rozmanitosti ucelené tematicky, stylisticky i kriticky ve smyslu angažovaného pozorovatele veřejného dění. Cenný je především průnik úvah politických, občanských a kulturních s humanitními a sociálními vědami a jejich ukotvení v české literatuře a kultuře. Objevují se odkazy na jména předních bohemistů a historiků vedle četných filozofických a politologických myšlenek a jmen. (...) Autor prokazuje široký rozsah a obeznamenost s intelektuálními dějinami střední Evropy a jeho schopnost zformulovat složité problémy jednoduchým a přehledným jazykem novináře a esejisty vytváří z celého souboru živou i záživnou knihu, jejímž cílovým čtenářstvem nejsou jen lidé vysokoškolsky vzdělání, ale také aktivní občané napříč různými generacemi.

— z recenzního posudku Jiřího Přibáně



BROŽOVANÁ, 208 STRAN, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6483-5
E-KNIHA: 978-80-246-6484-2
VYCHÁZÍ: ZÁŘÍ 2026

Edice si klade za cíl zprostředkovat čtenářům různé pohledy z pomezí badatelského zájmu historiografie, orální historie a příbuzných sociálních a humanitních věd, jimž je blízké zkoumání a zohledňování problematiky nedávné minulosti, včetně metodologických aspektů.

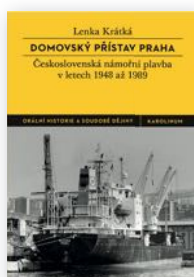


Minuty mezi životem a smrtí Proměny záchranné služby (1952–2003)

JIŘÍ HLAVÁČEK (ED.)

Kolektivní monografie představuje první systematicky pojatou analýzu vývoje zdravotnické záchranné služby v českých zemích v období od jejího zestátnění v roce 1952 až po transformaci v krajské příspěvkové organizace v roce 2003. Kniha si klade za cíl zmapovat procesy institucionalizace, profesionalizace a modernizace přednemocniční neodkladné péče prostřednictvím analýzy oficiálního diskurzu a aktérské reflexe. Těžiště výkladu spočívá v letech 1952–2003, zároveň je však tento vývoj zasazen do širší perspektivy „dlouhého trvání“ od konce 18. století s důrazem na klíčové mezníky druhé poloviny 20. a počátku 21. století (1952, 1974, 1992 a 2003). V tematických kapitolách se monografie věnuje socio-profesní identitě výjezdových skupin, technologickým a materiálním proměnám, přechodovým liniím mezi přednemocniční a nemocniční péčí, etickým dilematům spojeným se setkáváním se smrtí a také genderovým aspektům a popkulturním obrazům. Zvláštní pozornost je věnována paměťové perspektivě řidičů, sester a lékařů, jejichž vyprávění slouží jako pramen k porozumění transformačním procesům nejen v urgentní medicíně, ale i v širším fungování socialistického a post-socialistického zdravotnictví.

JIŽ VYŠLO:

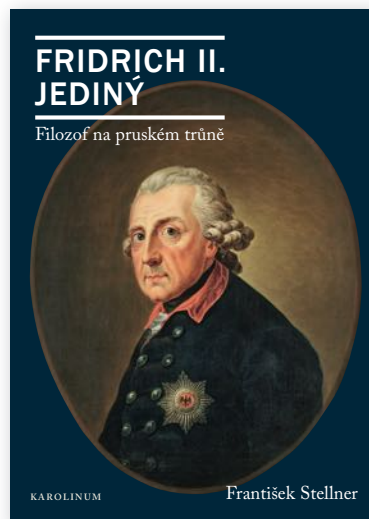


Fridrich II. Jediný

Filozof na pruském trůně

FRANTIŠEK STELLNER

Tematická biografie pruského krále Fridricha II. Velikého předkládá portrét jeho janusovské osobnosti. Na jedné straně kultivovaný filozof, nadaný spisovatel, nadšený flétnista, schopný vojevůdce, na straně druhé barbarský dráb, misantropický despota a machiavelista. Kniha se věnuje jeho povaze, sexualitě, rodině, střetu s despotickým otcem, sleduje jeho vztahy s přáteli a dvořany, stejně jako tažení, diplomatická jednání, reformy, správu země, jeho rezidence, zdraví či stravování.



BROŽOVANÁ, 624 STRAN, 1. VYDÁNÍ
CENA: 750 Kč
ISBN: 978-80-246-6206-0
E-KNIHA: 978-80-246-6207-7
VÝŠLO: SRPEN 2026

Kuronské vévodství jako objekt ruské politiky v letech 1740–1763

LENKA VAŠKOVÁ

Polské lenní vévodství Kuronsko ležící na hranicích s ruským impériem se pro svou strategickou polohu v Pobaltí stalo v 18. století objektem ruského zájmu. Impérium využilo kombinaci politických, ekonomických a vojenských prostředků, aby uvnitř vévodství posílilo svůj vliv. Vnitřně rozhádané Polsko nedokázalo těmto snahám účinně čelit.

Cílem monografie je analýza vlivu kuronské otázky na ruskou zahraniční politiku a dále se zabývá mocenským soupeřením Ruska a Polsko-litevské unie, polskými i ruskými představami o budoucnosti Kuronska a jejich snahou vévodství ovládnout. Nejsou opomenuty ani pokusy dalších států, zejména Pruska, o občasně zasahování do kuronské otázky.



BROŽOVANÁ, 166 STRAN, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6357-9
E-KNIHA: 978-80-246-6358-6
VYCHÁZÍ: ŘÍJEN 2026

ALENA BOROVCOVÁ
PAVEL DUFEK
ZDENĚK HRDINA
MIROSLAV KUNT
MICHAL NOVOTNÝ

ČLOVĚK NA
ŽELEZNICI 2

PRACUJÍCÍ

KAROLINUM



BROŽOVANÁ, 360 STRAN, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6343-2
E-KNIHA: 978-80-246-6421-7
VYCHÁZÍ: ZÁŘÍ 2026

Člověk na železnici 2 Pracující

ALENA BOROVCOVÁ,
PAVEL DUFEK, ZDENĚK HRDINA,
MIROSLAV KUNT, MICHAL NOVOTNÝ

Kniha přináší ucelený pohled na sociální dějiny dopravy v českých zemích. Pomocí případových studií mapuje hierarchii železničního světa od poloviny 19. století až po socialismus. Sleduje roli státu i soukromých investorů a osudy stavebních magnátů či slavných projektantů. Pozornost věnuje také anonymní masě stavebních dělníků a provoznímu personálu, jako jsou strojvůdci či průvodčí. Text odkrývá jejich každodenní rutinu, sociální postavení i proměny profesí v čase. Výzkum se opírá o cenné archivní prameny a personální spisy, které pomáhají překonat útržkovitost dosavadních znalostí o lidech na dráze.

VERONIKA PEHE, LENKA KRÁTKÁ,
VÁCLAV RAMEŠ

PROMĚNY PRÁCE
V ČASECH PŘECHODU
OD SOCIALISMU
KE KAPITALISMU



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ,
ISBN: 978-80-246-6448-4
E-KNIHA: 978-80-246-6476-7
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026
KOEDICE S: ÚSD AV ČR

Proměny práce v časech přechodu od socialismu ke kapitalismu

VERONIKA PEHE, LENKA KRÁTKÁ,
VÁCLAV RAMEŠ

Kniha zkoumá proměny světa práce v Československu a jeho nástupnických státech v období přechodu od státního socialismu k tržní ekonomice. Sleduje, jak se po roce 1989 transformovala institucionální a legislativní podoba práce, ale i očekávání, hodnoty či zkušenosti s ní spojené. Pozornost věnuje klíčovým fenoménům tohoto období: zaměstnaneckému spoluzřízení, nástupu soukromého podnikání, deindustrializaci, transformaci odborů, postavení žen na trhu práce i vlivu IT. Kombinací makropohledu na politickou a institucionální úroveň s mikropohledem na prožitky aktérů nabízí první komplexní studii transformace práce v českém a slovenském prostředí.

Proměny struktury vlastnictví periodického tisku v České republice v letech 1989–2024

JOSEF BENDA

Komplexně pojatá a bezesporu unikátní kniha podává detailní přehled vlastnictví českého periodického tisku v letech 1989–2024, poukazuje na charakteristické rysy jeho vývoje ve sledovaném období a přehledně popisuje jeho stav a strukturu na počátku roku 2025, a to i s přihlédnutím k legislativnímu kontextu. Na 86 stranách barevných příloh jsou připojeny tabulky, které přehledně a velmi detailním způsobem shrnují informace obsažené v knize, stejně tak jako 40 stran chronologie českých médií 1989–2024 v datech a obsáhlý jmenný rejstřík. Publikace je významným informativním přínosem pro odbornou i širokou veřejnost, která se zajímá o dění na současné české mediální scéně.



BROŽOVANÁ, 468 STRAN, 1. VYDÁNÍ
CENA: 550 Kč
ISBN: 978-80-246-6393-7
E-KNIHA: 978-80-246-6407-1
VÝŠLO: ČERVEN 2026

Culture Wars and Their Others

Transformations of Exclusionary Politics in Czechia and Slovakia in the 2010s

ZORA HESOVÁ, VÁCLAV WALACH (EDS.)

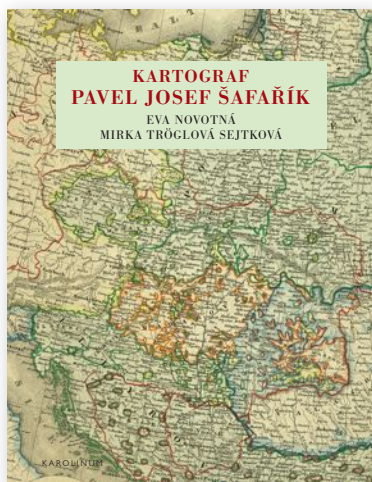
Tato kolektivní monografie analyzuje proměny středoevropské politiky v 10. letech 21. století po začlenění postkomunistických zemí do liberálního evropského řádu. Sleduje prohlubování kulturních konfliktů a pronikání krajně pravicových diskurzů do hlavního politického proudu. Zaměřuje se na vývoj „kulturních válek“ v Česku a na Slovensku v širším středoevropském kontextu a proměnlivé vymezování vůči „druhému“ – od Romů přes muslimy až po genderové aktivisty, liberální elity a Brusel. Zkoumá mechanismy exkluze a jejich legitimizaci v politickém mainstreamu a propojuje politologický, filozofický, antropologický a historický pohled.



BROŽOVANÁ, 276 STRAN, 1. VYDÁNÍ
CENA: 550 Kč
ISBN: 978-80-246-6334-0
E-KNIHA: 978-80-246-6402-6
VÝŠLO: ZÁŘÍ 2026



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-6478-1
 E-KNIHA: 978-80-246-6477-4
 VYCHÁZÍ: PODZIM 2026
 KOEDICE S: ÚSD AV ČR



BROŽOVANÁ, 440 STRAN, 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-6319-7
 VYCHÁZÍ: ZÁŘÍ 2026

Hledání postmoderního města

**Praha a Bratislava
mezi socialismem a kapitalismem
(1970–2000)**

**MATĚJ SPURNÝ, HENRIETA
MORAVČÍKOVÁ, PETR ROUBAL,
PETER SZALAY**

Kolektivní dílo českých a slovenských expertů a expertek v oblasti urbánních dějin, urbanismu, architektury a dějin umění. Sleduje proměny dvou metropolí někdejšího Československa ve dvou desetiletích před pádem státního socialismu a podrobně pak v procesu budování kapitalismu v devadesátých letech 20. století. Kniha vypráví příběh obou metropolí prostřednictvím čtyř klíčových témat. Každá z těchto částí knihy (Vládnutí, Prostor, Bydlení, Dědictví) pojednává danou problematiku v obou městech a obsahuje jejich komparaci.

Kartograf Pavel Josef Šafařík

**EVA NOVOTNÁ,
MIRKA TRÖGLOVÁ SEJTKOVÁ**

Slavista Pavel Josef Šafařík byl jako tvůrce etnografických a historických map otcem oborové tematické kartografie a jeho technika tvorby ovlivnila vědecké postupy učenců i za hranicemi habsburské monarchie. Šafaříkův celosvětový přínos spočívá v unikátní výzkumné metodě srovnávací lingvistiky, historie, geografie, kartografie a toponomastiky. Soubor map z jeho pozůstalosti, uložený v Mapové sbírce Přírodovědecké fakulty Univerzity Karlovy, byl v roce 2025 zapsán do rejstříku Pamět světa UNESCO a v knize Evy Novotné a Mirky Trögllové Sejtkové vybavené bohatým obrazovým materiálem je poprvé představen široké veřejnosti.

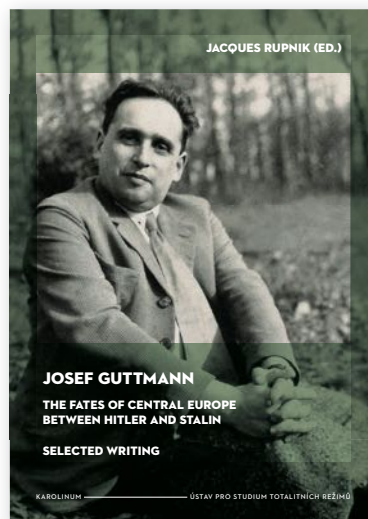
The Fates of Central Europe between Hitler and Stalin

Selected Writings

JOSEF GUTTMANN

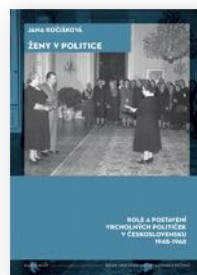
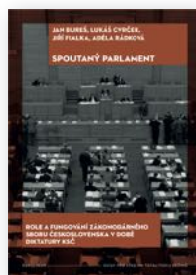
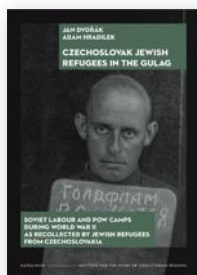
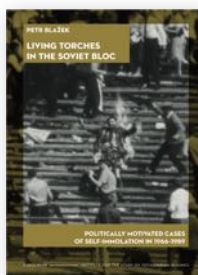
JACQUES RUPNIK (ED.)

Dva životy, dvě jména, dva pohledy na sovětský komunismus a jeho poválečnou expanzi do východní Evropy. Zdají se úhledně oddělené, a přesto je spojuje zkušenost jednoho člověka a jeho snaha pochopit naději a tragédii 20. století. Levicový intelektuál Josef Guttman se na počátku třicátých let 20. století stal členem vedení Komunistické strany Československa. Se stranou se rozešel kvůli strategii Kominterny, která v roce 1933 pomohla Hitlerovi k moci. Z ostrého kritika Stalinovy diktatury i jeho zahraniční politiky se stal významný levicový oponent. Československo opustil koncem roku 1938 a o tři roky později se usadil v New Yorku, kde pod pseudonymem působil jako přední znalec dění v sovětském bloku a kritik totalitarismu. Kniha obsahuje jeho české texty z třicátých let spolu se studii a esey o povaze komunistických režimů, genocidě a antisemitismu psanými již ve Spojených státech.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
CENA: 650 Kč
ISBN: 978-80-246-6124-7
E-KNIHA: 978-80-246-6125-4
VYCHÁZÍ: ŘÍJEN 2026
KOEDICE S: ÚSTR AV ČR

JIŽ VYŠLO:





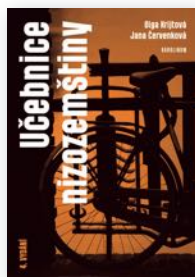
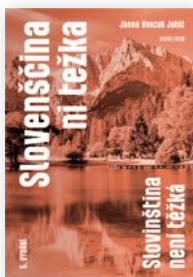
BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6361-6
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026

Učebnice finštiny

LENKA FÁROVÁ, MICHAL ŠVEC

Učebnice finštiny je určena zejména vysokoškolským studentům na kurzech s pedagogickým vedením, ale i dalším zájemcům. Důraz klade na osvojení současné spisovné finštiny, pracuje však i s finštinou mluvenou. Opírá se o autentické texty nejrozličnějších žánrů. V úvodu představuje systém finské fonologie, morfologie, lexikologie a syntaxe. Dvacet lekcí obsahuje texty na běžná i specifická témata, výklad gramatiky, tematickou slovní zásobu a specifické konstrukce. Cvičení cílí na práci s textem, gramatické jevy a slovní zásobu i frazeologii. Učebnici uzavírají gramatické přehledy a její součástí jsou i audionahrávky a slovníček, dostupné online.

JIŽ VYŠLO:



Průvodce světem překladu pro každého

TOMÁŠ DUBĚDA

Kniha představuje překlad a překladatelství v nejrůznějších podobách a vysvětluje přístupnou formou, co je překlad, jak vzniká, jaké jsou jeho druhy a jakou roli hraje v naší společnosti. Zamýšlí se nad současnou překladatelskou praxí i nad budoucností této profese. K ilustraci všech těchto otázek využívá množství ukázek z literárních i neliterárních překladů, citace, schémata, časové osy a obrazový materiál. Vedle nejrozšířenějšího cizího jazyka – angličtiny – je prostor věnován také dalším evropským i neevropským jazykům. Publikace si klade za cíl poopravit zjednodušené vidění překladu jako činnosti, jež bude brzy zcela technologizována, a zdůraznit jedinečnou úlohu překladatelů v komunikaci mezi kulturami.

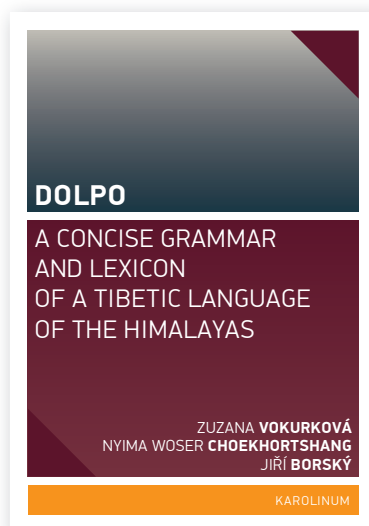


BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6410-1
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026

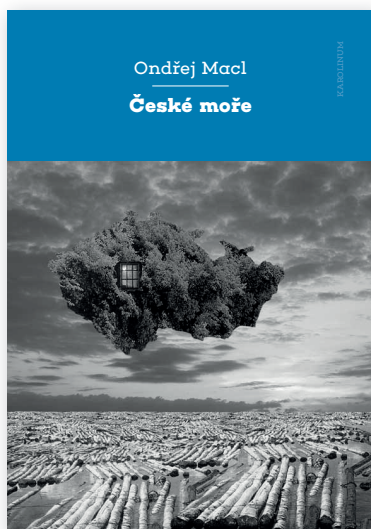
Dolpo A Concise Grammar and Lexicon of a Tibetic Language of the Himalayas

**ZUZANA VOKURKOVÁ,
NYIMA WOSER CHOEKHORTSHANG,
JIRÍ BORSKÝ**

Monografie se zabývá dolpoštinou – tibetickým jazykem, kterým se hovoří v oblasti Dolpo v severozápadním Nepálu v Himálaji. Úvodní kapitoly se věnují geografické, antropologické a lingvistické charakteristice jazyka a jeho fonologii, jádrem monografie je popis hlavních gramatických kategorií dolpoštiny. Výklad se soustředí na problematiku slovosledu, systém pádových markerů, podstatná jména a zájmena, slovesa, evidenční a epistemické kategorie, systém slovesných časů a vidů, zápor, tázací věty, klitika a souvětí. Součástí knihy je dolposko-tibetsko-anglický slovníček čítající přibližně 1000 hesel frekventované slovní zásoby.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6383-8
E-KNIHA: 978-80-246-6400-2
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-6444-6
 E-KNIHA: 978-80-246-6479-8
 VYCHÁZÍ: PODZIM 2026

České moře

ONDŘEJ MACL

České moře jako evropské literární téma putuje napříč žánry, epochami a jazykovými oblastmi od dob Shakespearovy *Zimní pohádky*. Maclova kniha nejenže představuje jeho různé výskyty, ale provádí i revizi české kulturní historie z hlediska moří a oceánů pod vlivem tzv. modrých humanitních věd. Sledovaný korpus textů se tak rozrůstá o reflexi pravěkých moří, koloniální fantazie, cestopisy, námořnické memoáry nebo exulantskou poezii a dokazuje, že hranice mezi pevninou a mořem vůbec není tak neochvějná, jak ji zobrazují mapy, ale že prochází i našimi těly. České moře se před námi otevírá jako otázka života na nevyzpytatelné modré planetě.

Naše sebeprožívání stojí přinejmenším od dob intelektuála Kosmy na sdílených mýtech, a jednoduše jsem věřil, že když se upne pozornost k českému moři – místo českého rybníčku, kotliny v prstenci hor a podobně –, umožní nám to vyprávět jiný příběh. Příběh, v němž se ocitneme blíže světu, ve kterém žijeme, a jeho modrému srdci. Hrál mi do karet, že přímořské Čechy (respektive the Seacoast of Bohemia) byly už etablované, zejména vlivem Williama Shakespeara, jako evropský literární fenomén, a nabízejí tedy vhodnou platformu k mezinárodnímu dialogu.

— ukázka z knihy

Edice představuje čtenářům významné publikace z neustále se proměňující a ne-jednoznačně definovatelné oblasti nových médií. Plurál v názvu podtrhuje metodologickou pluralitu oboru, který se zrodil z počítačové revoluce konce minulého století. Cílem je představit českému čtenáři nejen kanonická díla oboru, ale i texty z příbuzných oblastí, jako například games studies či digital humanities. Edice je určena nejen studentům se zájmem o obor, ale také širší veřejnosti, kterou seznámí s aktuální kritickou reflexí proměny společnosti související s všudypřítomnou expanzí informačních technologií. Edici řídí Josef Šlerka a Tomáš Dvořák.

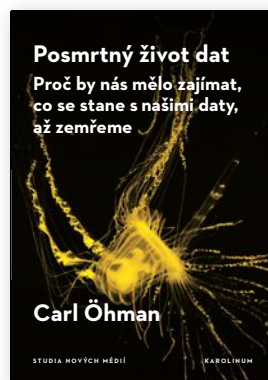
Posmrtný život dat

Proč by nás mělo zajímat, co se stane s našimi daty, až zemřeme

CARL ÖHMAN

PŘEKLAD ZUZANA ŠTASTNÁ

Kniha otevírá otázku, co se děje s našimi digitálními stopami po smrti a jak technologie proměňují samotné chápání konečnosti. Sociální sítě, archivy zpráv i algoritmicky oživované vzpomínky udržují zemřelé v komunikačním prostoru živých a vytvářejí nový stav „posmrtnosti“. Digitální identity a nástroje umělé inteligence dokonce umožňují simulovat přítomnost těch, kdo již mezi námi nejsou, čímž se stírá tradiční hranice mezi životem a smrtí. Komu patří „digitální ostatky“ a kdo má právo rozhodovat o jejich dalším osudu? Kniha vybízí k veřejné debatě o odpovědnosti platform a uživatelů za kolektivní digitální dědictví, které po sobě zanecháváme.

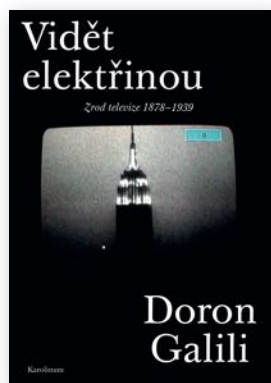


BROŽOVANÁ, 186 STRAN,
1. VYDÁNÍ, CENA: 350 Kč
ISBN: 978-80-246-6294-7
E-KNIHA: 978-80-246-6298-5
VYŠLO: DUBEN 2026

JIŽ VYŠLO:



S rozšířením filmu, televize a nových médií jsme každodenně doslova zaplaveni obrazy a vizualita se stává dominantní a často prvoplánovou a manipulativní bránou vnímání světa. Studium vizuální kultury tak může dopomoci k lepší orientaci a dekodování skrytých významů v komunikaci. Edice *Vizuální kultura* je zaměřena na širší odbornou veřejnost a čtenáře se zájmem o obraz, vizualitu, vizuální kulturu, fotografii, fotožurnalistiku a další formy obrazu a jeho fungování ve společnosti. Přináší aktuální díla zabývající se obrazovou tematikou, původní texty domácích autorů, stejně jako překlady důležitých a aktuálních zahraničních textů.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6295-4
E-KNIHA: 978-80-246-6299-2
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026

Vidět elektřinou

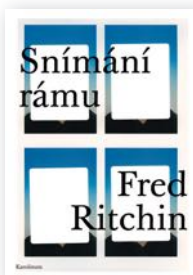
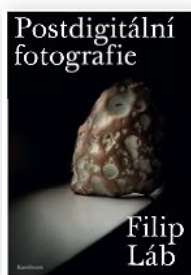
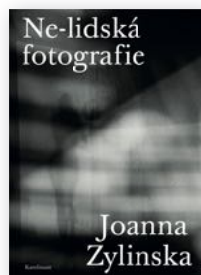
Zrod televize 1878–1939

DORON GALILI

PŘEKLAD ZDENĚK HARTMANN, MILAN JÁRA

Již na konci 19. století snili elektrotechnici, fyzikové a odborníci na telegraf o televizních komunikačních aparátech, které by umožňovaly „vidět“ elektřinou do dálky, a rozšířily tak lidské smysly. V knize *Vidět elektřinou* se Doron Galili věnuje počátkům televize: od představ o fantastických zařízeních sloužících k přenosu obrazu v 70. letech 19. století až po zrození televizního vysílání ve 30. letech 20. století. Zkoumá, jak byly televizní technologie chápány ve vztahu k filmu, a to od počátků existence obou médií. Inovativně tak propojuje filmová a televizní studia a podnětně rozšiřuje současnou debatu v oblasti teorie médií.

JIŽ VYŠLO:



Výpravy za hudbami světa

TIMOTHY ROMMEN, BRUNO NETTL (ED.)

PŘEKLAD ZDENĚK HARTMANN

Populární učebnice *Výpravy za hudbami světa* poskytuje komplexní úvod do světové hudby a odkrývá nesmírnou rozmanitost jejích hudebních kultur. Zároveň ukazuje, že navzdory odlišnostem mohou mít různé společnosti překvapivě blízký pohled na svět. Je určena všem, kdo chtějí hudbě a jejím významům porozumět v kulturním, společenském a historickém kontextu. Osmé vydání je zatím poslední verzí tohoto titulu, aktualizovaného průběžně při každém vydání o nejnovější poznatky. Díky šíři svého záběru, hloubce zpracování a expertíze autorského kolektivu představuje jeho uvedení do českého prostředí jedinečný počin. České vydání navíc v předmluvě poukazuje na úzkou vazbu zakladatele tohoto muzikologického projektu Bruno Nettla k české kultuře. Součástí každé z dvanácti areálově pojatých kapitol je detailní poslechový průvodce s analýzou pečlivě vybraných hudebních ukázek, bohatý obrazový materiál a odkazy na audio-nahrávky, literaturu a další zdroje. Kniha je tak nepostradatelným zdrojem nejen pro studující relevantních oborů, ale i pro praktické využití vyučujícími hudby a hudební výchovy a nejširší hudbymilovnou veřejností.

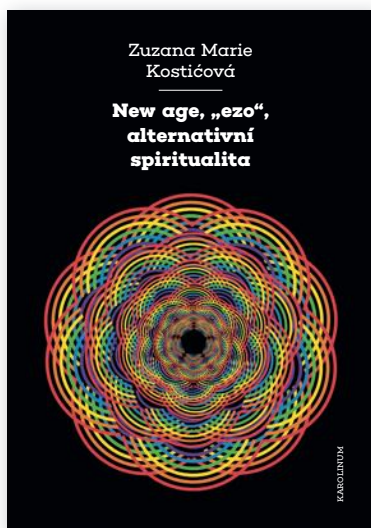


BROŽOVANÁ, 472 STRAN, 1. VYDÁNÍ

ISBN: 978-80-246-4861-3

E-KNIHA: 978-80-246-4862-0

VYCHÁZÍ: PODZIM 2026



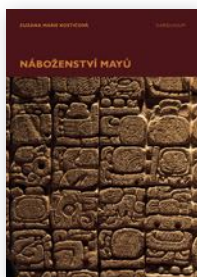
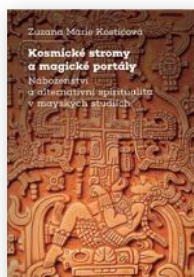
BROŽOVANÁ, 262 STRAN, 1. VYDÁNÍ
CENA: 390 Kč
ISBN: 978-80-246-6391-3
E-KNIHA: 978-80-246-6423-1
VYŠLO: SRPEN 2026

New age, „ezo“, alternativní spiritualita

ZUZANA MARIE KOSTIČOVÁ

Mezi novými spiritualitami Západu vyniká zvláště fenomén, kterému se v angličtině říká new age („hnutí nového věku“) a který si v češtině získal přezdívku „ezo“, a přestože se o něm na veřejnosti hodně mluví, málokdo doopravdy ví, jak vznikl, odkud pochází a jaké má základní vlastnosti. Kniha religionistky Zuzany Marie Kostičové představuje vznik tohoto fenoménu z lůna sekularizace a západního esoterismu, mapuje jeho historický vývoj od šedesátých let po dnešek, charakterizuje jeho nejvýznamnější ideje, a nakonec představuje i jeho instituce a formy spirituální praxe.

JIŽ VYŠLO:

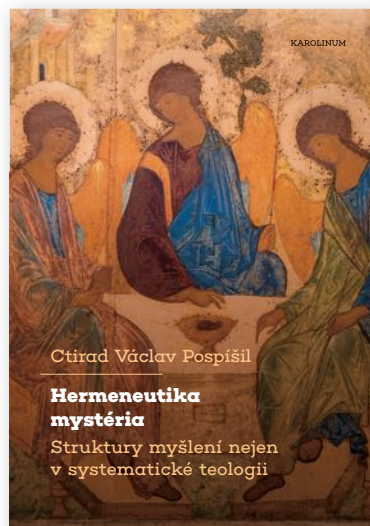


Hermeneutika mystéria

Struktury myšlení nejen v systematické teologii

CTIRAD VÁCLAV POSPÍŠIL

„Celý život.“ Tak odpovídal prof. Ctirad V. Pospíšil na otázku, jak dlouho psal svou knihu. Nové, výrazně rozšířené vydání klasické monografie *Hermeneutika mystéria* představuje vrcholný vklad předního českého teologa do metodologie oboru, jak jej uzavřel na sklonku života. Kniha originálně propojuje racionální vědeckou reflexi s žitou spiritualitou. Kromě obecné a speciální hermeneutiky přináší periodizaci dějin teologie, analýzu struktur současného katolického myšlení a dialog s filozofií i vědou. Svazek doplňují klíčové teologické dokumenty a praktická doporučení pro studenty. Nepostradatelná publikace pro akademiky i zájemce o obor.



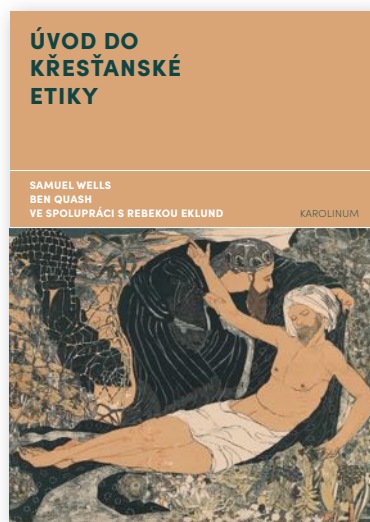
BROŽOVANÁ, 446 STRAN, 3. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6355-5
E-KNIHA: 978-80-246-6356-2
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026

Úvod do křesťanské etiky

SAMUEL WELLS, BEN QUASH,
REBEKAH EKLUND

PŘEKLAD JAN PETŘÍČEK

Publikace nabízí přehledný a obsáhlý úvod do oboru křesťanské etiky, určený vysokoškolským studentům i širší veřejnosti. Jejím cílem je jednak podat představu o povaze a zdrojích křesťanské etiky, jednak rozlišit mezi různými přístupy, které se v jejím rámci uplatňují, a jednak předvést, jak se tyto přístupy vyrovnávají s nejčastěji probíranými etickými problémy. V první části se proto kniha věnuje dějinám církve a křesťanských i ne-křesťanských etických tradic; následně se snaží zmapovat rozlehlý terén rozmanitých etických proudů a teorií; a v závěrečné části konečně předkládá vyvážený rozbor nejpalcivějších etických otázek současnosti.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6349-4
E-KNIHA: 978-80-246-6350-0
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026



BROŽOVANÁ, 156 STRAN, 2. VYDÁNÍ

CENA: 260 Kč

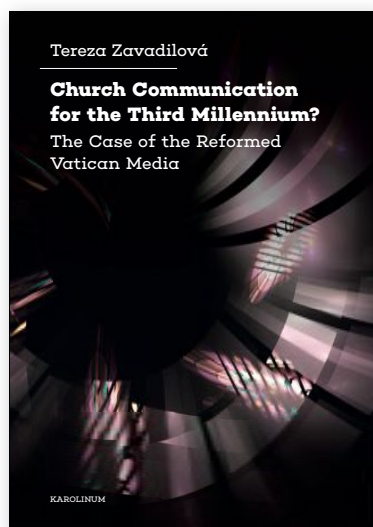
ISBN: 978-80-246-6341-8

VYŠLO: ČERVEN 2026

Etika mezikulturního a mezináboženského dialogu

DENISA ČERVENKOVÁ

Lidské jednání je spoluutvářeno teoretickými koncepty a názorovým systémem, který stojí v pozadí konkrétních etických postojů. Studie se soustředí na problematiku mezikulturního a mezináboženského soužití a zkoumá, co v této oblasti může nabídnout teologie a její pohled na některé podstatné společenské otázky (obavy z proměn společnosti, kulturní a náboženské rozrůzněnosti, migrace). Autorka vymezuje v teologické perspektivě základní pojmy a paradigmatu pro interpretaci vztahů mezi různými kulturami (kultura, náboženství, multikulturalita, interkulturalita, dialog) a zkoumá vliv klíčových kategorií křesťanské epistemologie (trojičného-christologická výpověď o transcendenci, práce s reciprocitou a diferencí ve vztahu, kategorie agapé a kenósis) na utváření etických pravidel mezikulturního a mezináboženského dialogu.



Tereza Zavadilová

**Church Communication
for the Third Millennium?**

**The Case of the Reformed
Vatican Media**

KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 218 STRAN, 1. VYDÁNÍ

CENA: 380 Kč

ISBN: 978-80-246-5960-2

E-KNIHA: 978-80-246-5961-9

VYŠLO: ČERVENEC 2026

Church Communication for the Third Millennium? The Case of the Reformed Vatican Media

TEREZA ZAVADILOVÁ

Jak katolická církev komunikuje v době digitálních technologií, sociálních sítí a stále klesající důvěry v náboženské instituce? Jak dnes může mediálně oslovovat veřejnost? Knižní studie Terezy Zavadilové se zaměřuje na reformu vatikánských médií, která začala v roce 2015 během pontifikátu papeže Františka jako součást postupné proměny celé římské kurie. Na základě rozhovorů se zaměstnanci Dikasteria pro komunikaci, a také na základě analýzy obsahu vatikánských médií autorka zkoumá, zda zmíněná reforma skutečně vedla k modernizaci církevní komunikace a k posílení důvěryhodnosti katolické církve.

Užitá speciální pedagogika

BORIS TITZL (ED.)

Publikace představuje syntézu základních teoretických východisek a maximální praktické užitečnosti. Vrací speciální pedagogice její klíčový didaktický rozměr a systematicky překonává bariéry mezi teorií a realitou. Přináší konkrétní funkční metody, přístupy a strategie při edukaci a rozvoji žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, včetně žáků s těžkým i kombinovaným postižením. Výklad vhodně doplňují případové studie, kazuistiky a bohatá fotodokumentace. Kniha představuje mimořádně inspirativní dílo pro širokou veřejnost – pro speciální pedagogy, asistenty, studenty pomáhajících profesí, rodiče dětí i pro decizní sféru.

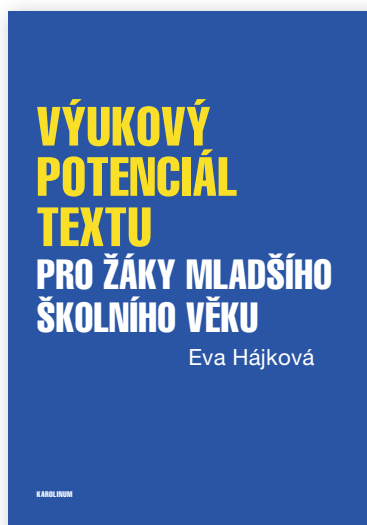


BROŽOVANÁ, 194 STRAN, 1. VYDÁNÍ
CENA: 310 Kč
ISBN: 978-80-246-6253-4
E-KNIHA: 978-80-246-6340-1
VÝŠLO: SRPEN 2026

Výukový potenciál textu pro žáky mladšího školního věku

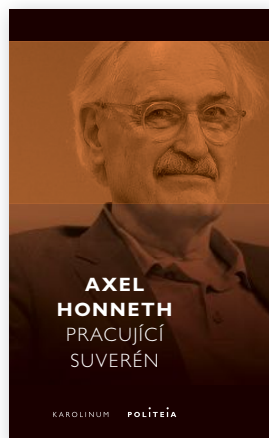
EVA HÁJKOVÁ

Soubor literárních ukázek s návrhy jejich analýzy pro učitele na 1. stupni ZŠ vychází z typologie textů a navazuje na tradiční koncepci školní didaktické interpretace literárního díla. Toto pojetí dále rozvíjí a prostřednictvím modelu výukového potenciálu textu propojuje literární analýzu se systematickým rozбором jazykových prostředků. Soustřeďuje se zvláště na funkci různých jazykových prostředků v textu a jejich podíl na utváření významu, estetického působení i celkového literárnědidaktického vyznění. Konkrétní úryvky doplňuje fundovaným výkladem možností jejich využití ve výuce.



BROŽOVANÁ, 86 STRAN, 1. VYDÁNÍ
CENA: 250 Kč
ISBN: 978-80-246-6182-7
E-KNIHA: 978-80-246-6199-5
VÝŠLO: SRPEN 2026

Edice *Politeia* představuje čtenářům významné publikace věnované politické teorii a novodobé historii; politickou teorii zasazuje do historického kontextu a povzbuzuje ke kritickému myšlení. Výběrem stěžejních knih, schopných oslovit odbornou i širší veřejnost, chceme čtenářům poskytnout hlubší pochopení minulých i současných dějinných změn. *Politeia* nabízí přemýšlení o politice, demokracii a dějinách. Edici řídí Milan Znoj a Matěj Spurný.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6310-4
E-KNIHA: 978-80-246-6311-1
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026

Pracující suverén

Normativní teorie práce

AXEL HONNETH

PŘEKLAD MARTIN PROFANT

V centru zájmu Axela Honnetha, německého filozofa působícího na Goethově univerzitě ve Frankfurtu a Kolumbijské univerzitě v New Yorku, stojí otázka, jaký vliv má uspořádání pracovních vztahů na fungování demokratické společnosti. Ve svém zkoumání souvislosti mezi demokracií a společenskou dělbou práce ukazuje, že účast na demokratickém utváření vůle je vázána na podmínku transparentně a spravedlivě regulované dělby práce, přičemž se neomezuje jen na historický exkurz a analýzu stávající situace, ale také nastiňuje, v kterých oblastech by měla současná politika práce zasáhnout, aby přispěla k oživení demokratické participace.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6292-3
E-KNIHA: 978-80-246-6296-1
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026

Eseje o političnu

19. a 20. století

CLAUDE LEFORT

PŘEKLAD HANA FOŘTOVÁ

Claude Lefort (1924–2010), který se tímto souborem politických esejů představuje českému čtenáři vůbec poprvé, patří mezi přední politické filozofy 20. století. Výsostnou oblastí Lefortova zájmu byla analýza demokracie, s tím spjatá otázka lidských práv, definice lidu a problematika totalitarismu. Neméně důležité pro něj byly dějiny idejí, kritické promýšlení díla klasických politických myslitelů a klíčových událostí dějin (např. Francouzské revoluce). Předkládaná kniha, vydaná ve Francii roku 1986, se dotýká všech těchto hlavních oblastí Lefortova teoretického zájmu, je proto dobrou vstupní branou do autorova myšlení.

Souostroví Rusko ve válce proti Ukrajině

Kultura a kontexty 2022–2025

TOMÁŠ GLANC

Válka, kterou ruská armáda, podporovaná částí společnosti, vede od roku 2014 proti Ukrajině, drasticky proměnila Ukrajinu, Evropu, svět, i Rusko samotné. A to nejen vojensky, politicky, ekonomicky, ale i v oblasti kulturní. Jak tamní umělkyně a umělci reagují na válku, jak ji jejich díla podřývají, dokumentují, oslavují – nebo ignorují? Jak válka intervenuje do vyjadřovacích prostředků umění, jak je proměňuje? Které jevy v kultuře, v kulturní politice a ve veřejném prostoru se v době války zdají být stěží, z čeho vycházejí, jak se projevují a kam směřují? Co vlastně znamená a co produkuje takzvaný ruský exil? Jaké strategie volí kulturní instituce a kremelský establishment? Na tyto a mnohé další otázky hledá odpovědi deset kapitol tohoto souboru faktů a úvah o válce a kultuře, psaných za války.



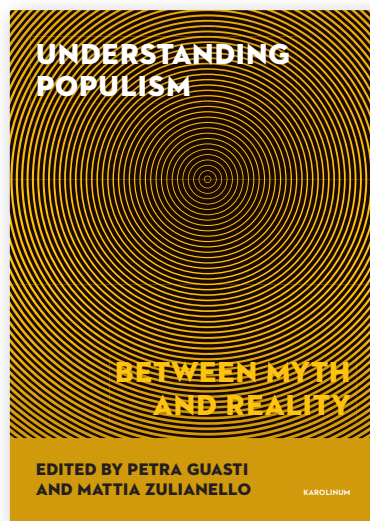
BROŽOVANÁ, 490 STRAN, 1. VYDÁNÍ
CENA: 440 Kč
ISBN: 978-80-246-6420-0
E-KNIHA: 978-80-246-6419-4
VYŠLO: KVĚTEN 2026

Understanding Populism

Between Myth and Reality

**PETRA GUASTI,
MATTIA ZULIANELLO
(EDS.)**

Kniha *Understanding Populism* nabízí jasný a konceptuálně precizní pohled na jeden z nejdiskutovanějších politických fenoménů současnosti. Kniha spojuje stručné, analytické zaměřené texty předních i mladých badatelů a systematicky rozkrývá přetrvávající mýty o populismu. Ukazuje jeho ideové podoby, politické strategie i důsledky pro demokracii napříč různými kontexty, bez zjednodušujících zkratk a klišé.



BROŽOVANÁ, 376 STRAN, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6256-5
E-KNIHA: 978-80-246-6264-0
VYCHÁZÍ: ZÁŘÍ 2026



VÁZANÁ, 268 STRAN, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6396-8
E-KNIHA: 978-80-246-6408-8
VYCHÁZÍ: ZÁŘÍ 2026

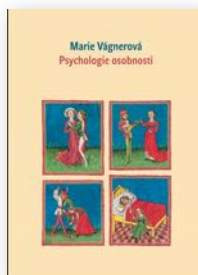
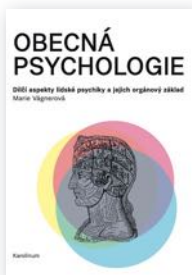
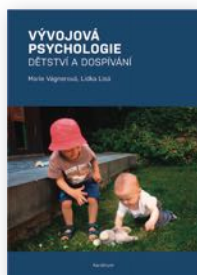
Biologické aspekty psychického vývoje

MARIE VÁGNEROVÁ, LIDKA LISÁ

Publikace představuje v českém odborném prostředí mimořádně zdařilé syntetické dílo, které komplexním způsobem propojuje biologické základy psychického vývoje s jejich dopady na klinickou praxi. Odborníci oceňují především schopnost autorek integrovat poznatky z genetiky, epigenetiky, neuroendokrinologie a vývojové psychologie a psychopatologie do jednoho srozumitelného a koncepčně ucelného rámce. Takto pojatá kniha je v současné české literatuře dosud spíše výjimkou – a o to více je třeba ocenit, že zjevně zaplňuje dlouhodobě chybějící místo v odborném diskurzu.

— z recenzního posudku Romana Procházky

JIŽ VYŠLO:





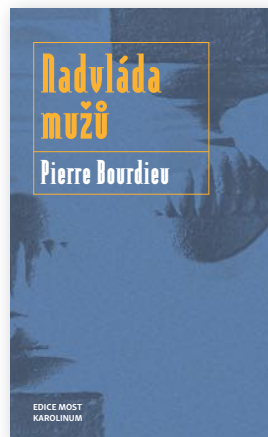
Edice představuje práce významných sociologů a sociálněvědních myslitelů 20. století reprezentující zároveň nejvlivnější sociologické směry, školy a dodnes aktuální koncepty. Texty chronologicky navazují na edici KLAS a jsou vybírány tak, aby oslovily i zájemce z ostatních humanitních oborů a širší kulturní veřejnost. Každý titul je pokud možno doplněn poznámkou o autorovi, jeho životním díle a publikovaném textu. Edici řídí Miroslav Paulíček.

Nadvláda mužů

PIERRE BOURDIEU

PŘEKLAD VĚRA DVOŘÁKOVÁ

Pierre Bourdieu se snaží pochopit, jak naše společnost organizuje vztah mezi muži a ženami. Mužská dominace je tak zakotvena v našich společenských praktikách a našem nevědomí, že si ji sotva všímáme; je natolik v souladu s našimi očekáváními, že ji jen těžko zpochybňujeme. Bourdieu vychází ze svých zkoumání kabylské společnosti. Analýza fungování této společnosti pomáhá pochopit nejskrytější aspekty vztahů mezi pohlavími v našich vlastních společnostech a mužskou dominanci jako ukázkový příklad symbolického násilí – jemného, neviditelného, všudypřítomného násilí uplatňovaného prostřednictvím každodenních praktik společenského života. Bourdieu současně ukazuje, že pro pochopení této formy dominance musíme analyzovat i společenské mechanismy a instituce – rodinu, školu, církev a stát. V závěru knihy pak nastiňuje podmínky pro to, jak by mohla vypadat skutečná rovnost pohlaví.



BROŽOVANÁ, 146 STRAN,
2. VYDÁNÍ, CENA: 320 Kč
ISBN: 978-80-246-6387-6
E-KNIHA: 978-80-246-6388-3
VYŠLO: ČERVENEC 2026

A v mužské nadvládě i ve způsobu, jakým je vnucována i snášena, jsem také vždy spatřoval příklad par excellence této paradoxní podřízenosti, účinku toho, co nazývám symbolickým násilím, násilím jemným, nepociťovaným, neviditelným i pro samotné jeho oběti, které se v podstatě vykonává čistě symbolickými cestami komunikace a poznání, či přesněji ne-poznání, uznání nebo v krajním případě citu. Tento neobyčejně obyčejný sociální vztah tak nabízí jedinečnou příležitost uchopit logiku nadvlády vykonávané ve jménu symbolického principu, který je znám jak ovládajícím, tak ovládanému a je jimi uznáván...

— z úvodu autora



Součástí edice Studie jsou původní a překladové texty domácích a zahraničních autorů, které významným způsobem přispívají k rozvoji sociálněvědního poznání. Tematicky se dotýkají široké škály společenských problémů. Ty jsou předmětem sociologické reflexe, zahrnují teoretické rámování a oporu v empirických datech. Edici řídí Miloš Havelka, Jiří Šafr, Jiří Ryba a Alena Miltová.



**BROŽOVANÁ, 238 STRAN,
1. VYDÁNÍ, CENA: 340 Kč
ISBN: 978-80-246-6342-5
E-KNIHA: 978-80-246-6376-0
VYŠLO: DUBEN 2026**

Delikvence a viktimizace mládeže

Expanze do kyberprostoru?

ZUZANA PODANÁ, JIŘÍ BURIÁNEK (ED.)

Monografie představuje trendy ve vývoji delikvence a viktimizace české mládeže na základě dat mezinárodního výzkumu International Self-Report Delinquency Study. Sleduje přesun tradiční kriminality do kyberprostoru a analyzuje nové formy jednání, včetně hate speech a revenge porn. Delikvenci chápe jako sociální fenomén formovaný hodnotami, rodinou, vrstevníky i školou. Kniha nabízí nejen analytický vhled do současných trendů, ale i podněty pro tvorbu preventivních strategií a veřejných politik zaměřených na bezpečné dospívání mladé generace.



**BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6488-0
E-KNIHA: 978-80-246-6489-7
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026**

Klimatická změna a česká města: hledání odpovědí

SLAVOMÍRA FERENČUHOVÁ

Kniha propojuje urbánní sociologii s tématem globální klimatické změny. Na pozadí světového výzkumu reakcí měst na změnu klimatu představuje výsledky kvalitativní studie pěti českých měst z let 2017–2019. Odkrývá, jak různí aktéři a aktérky o klimatu v dané době komunikovali, jakým bariérám čelili a jaké strategie a aktivity rozvíjeli. Skrze koncept „nenápadných reakcí“ a zahrnutím mikropraktik domácností kniha nabízí detailní vhled do situace, v níž města a jejich obyvatelstvo hledaly odpovědi na problém klimatické změny.



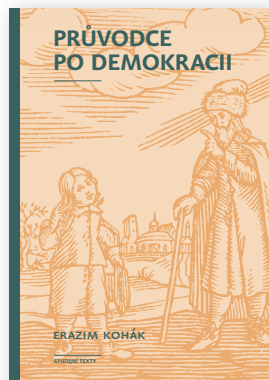
Původní i přeložené výkladové texty, studie přinášející nové a netradiční pohledy na společenské problémy a antologie překladů k tématům, která u nás nejsou dobře badatelsky zpracována. Jsou určeny především pro studenty a pedagogy vysokých, vyšších odborných i středních škol. Edici řídí Helena Kubátová, Marek Skovajsa, Alena Miltová a Jiří Ryba.

Průvodce po demokracii

ERAZIM KOHÁK

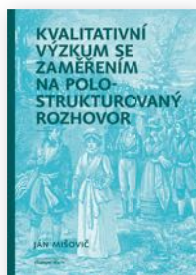
Průvodce po demokracii je neotřelá knížka, jež má sloužit jako východisko diskuse nad jednotlivými situacemi, které demokracie přináší, a nad problémy, které řeší. Demokracie v autorově pojetí je spoluvytvářena občanskými postoji v každodenním životě. Kniha je rozdělena do dvanácti oddílů, z nichž každý se zabývá jedním základním pojmem demokracie.

Kohák se obrací především na mladé lidi, jeho knihu je možné využít i jako netradiční učebnici, která byla prověřena na mnoha středních školách a podle připomínek učitelů upravena.



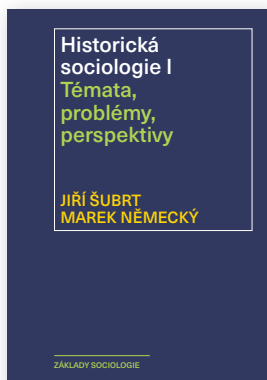
BROŽOVANÁ, 3. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6452-1
E-KNIHA: 978-80-246-6482-8
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026

JIŽ VYŠLO:





Cílem edice je zmapovat stav bádání a podat přehled výsledků, k nimž dospěla sociologie v jednotlivých disciplínách. Prvních osm svazků edice byly původní práce českých sociologů, poté do ní začaly být zařazovány i překlady. Edici řídí Jiří Šafr a Marta Kolářová.



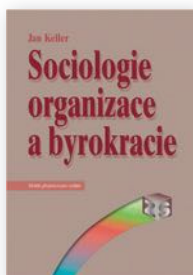
Historická sociologie I Témata, problémy, perspektivy

JIŘÍ ŠUBRT, MAREK NĚMECKÝ

Kniha představuje první svazek třídílného celku, který nabídne ucelený výklad historické sociologie. Tento dynamicky se rozvíjející obor se zaměřuje na dlouhodobé sociální procesy, analýzu rozdílů a podobností různých dějinných období a událostí. V prvním díle autoři po prvotním seznámení s badatelskou orientací oboru věnují pozornost klíčovým pojmům, jako jsou například koncept dlouhodobých sociálních procesů, otázka časových rámců, vývoj a proměny v lidském pohledu na dějiny, přístupy k chápání sociální změny, problematika kategorie pokroku, otázky spojené s krizemi a revolucemi či možnosti náhledu na budoucnost.

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6447-7
E-KNIHA: 978-80-246-6470-5
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026

JIŽ VYŠLO:



Edice *Václav Havel Series* navazuje na intelektuální činnost myslitele, dramatika, disidenta a prezidenta, jehož jméno nese. Zaměřuje se na filozofii současného světa, politiku, umění, architekturu, moderní dějiny i otázky společné odpovědnosti. Její úlohou je prezentovat různorodé pohledy předních osobností na svět kolem nás.

Who Says Anything About Winning?

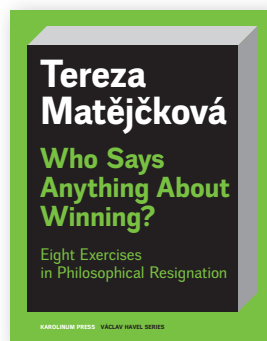
Eight Exercises in Philosophical Resignation

TEREZA MATĚJČKOVÁ

PŘEKLAD STUART JOHN HOSKINS,

JAROSLAV ŠPIRK

Tradiční kultury znají cvičení, která člověku vštěpují kázeň. Rovněž moderní autoři, Hegel, Nietzsche nebo Kierkegaard, ještě věnovali zvláštní péči vlastnímu úsilí o duchovnost, byť mimo náboženské rámce. Máme-li ale skutečně růst, je naopak třeba rozvolnit vztah k sobě samému. Sem vstupuje pojem rezignace. Rezignovaná vůle není slabá, umí sama sobě – a potažmo i druhým – odolávat. Taková rezignace je obranou před tím, že se člověk stane pouhým článkem v řadě událostí či dějů. Umění, filozofie, ale především svoboda tkví ve schopnosti vytvářet distanci. Filozofka a oceňovaná novinářka (Magnesia Litera 2024) Tereza Matějčková nabízí svěží pohled na nově položenou otázku po sebepřijetí a růstu.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6270-1
E-KNIHA: 978-80-246-6271-8
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026

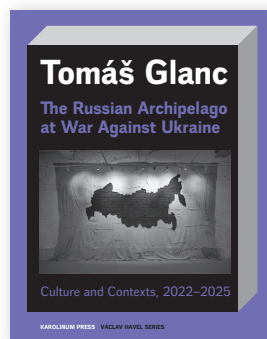
The Russian Archipelago at War Against Ukraine

Culture and Contexts 2022–2025

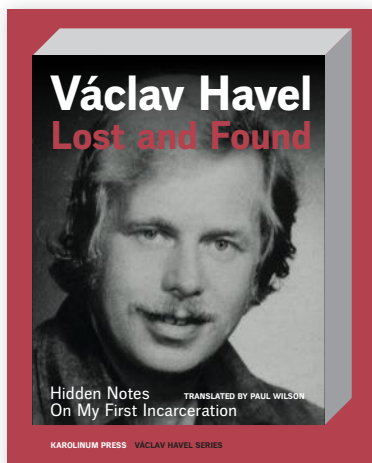
TOMÁŠ GLANC

PŘEKLAD DAVID SHORT, STUART J. HOSKINS

Válka, kterou ruská armáda, podporovaná částí společnosti, vede od roku 2014 proti Ukrajině, drasticky proměnila Ukrajinu, Evropu, svět, i Rusko samotné. A to nejen vojensky, politicky, ekonomicky, ale i v oblasti kulturní. Jak tamní umělkyně a umělci reagují na válku, jak ji jejich díla podrývají, dokumentují, oslavují – nebo ignorují? Na tyto a mnohé další otázky hledá odpovědi deset kapitol tohoto souboru faktů a úvah o válce a kultuře, psaných za války.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6273-2
E-KNIHA: 978-80-246-6274-9
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6372-2
E-KNIHA: 978-80-246-6373-9
VYCHÁZÍ: ŘÍJEN 2026

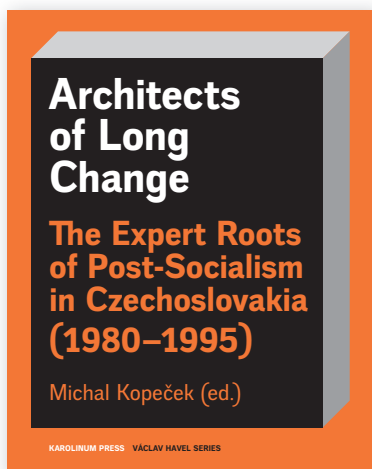
Lost and Found

Hidden Notes on My First Incarceration

VÁCLAV HAVEL

PŘEKLAD PAUL WILSON

Na podzim 1977, po dramatických událostech kolem Charty 77, sepsal Václav Havel reportáž o prvních hodinách Prohlášení Charty 77, svém vyšetřování, čtyřměsíční vazbě i následném sebezpytování. Rukopis, který považoval za ztracený, byl po jeho smrti nalezen v pozůstatosti Zdeňka Urbánka. Fragmentární text zrekonstruovala Knihovna Václava Havla a vydala jej česky v roce 2021. Upravené anglické vydání vychází v překladu renomovaného kanadského překladatele Paula Wilsona, který je zároveň autorem předmluvy. Doslovu se ujal Jáchym Topol.



BROŽOVANÁ, 444 STRAN, 1. VYDÁNÍ
CENA: 600 Kč
ISBN: 978-80-246-6117-9
E-KNIHA: 978-80-246-6118-6
VYŠLO: ČERVENEC 2026

Architects of Long Change

The Expert Roots of Post-Socialism in Czechoslovakia (1980–1995)

MICHAL KOPEČEK (ED.)

PŘEKLAD GERALD TURNER

Anglické vydání oceňované kolektivní monografie, která nabízí originální pohled na dobu pozdní komunistické diktatury, demokratické revoluce roku 1989 a počátky budování liberální demokracie a kapitalismu v Československu, resp. v České republice. Věnuje se analýze expertních forem vládnutí a jejich legitimizaci před rokem 1989, resp. přenosu expertního vědění a praktik politicko-sociálního řízení v době obnovování demokratického řádu. Autoři vycházejí z premisy, že to, co se nazývá „neoliberální vládnutí“, bylo umožněno nikoli jen importem západních politických a kulturních vzorců, nýbrž také řadou intelektuálních, mentálních i sociokulturních kontinuit s dobou pozdního socialismu.

Vznik, vývoj a současnost lékařské a klinické biochemie 1. LF UK

STANISLAV ŠTÍPEK, JAROMÍR KŘEMEN, ALEKSI ŠEDO, TOMÁŠ ZIMA, KAREL ČERNÝ A KOL.

Kniha sleduje dějiny chemie na pražské lékařské fakultě od počátků chemického bádání v 16. a 17. století, kdy se prolínalo s alchymií, přes vznik první chemické laboratoře a rozdělení univerzity na českou a německou část až k založení chemických ústavů. Výklad mapuje jejich odborný vývoj až k dnešní podobě Ústavu lékařské biochemie a laboratorní diagnostiky a Ústavu biochemie a experimentální onkologie. Představuje současné týmy a jejich vědecké výsledky i nedávnou rekonstrukci obou pracovišť.



BROŽOVANÁ, 280 STRAN, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6328-9
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026



Výukové laboratoře Ústavu lékařské chemie před rekonstrukcí (zdroj: Archiv 1. LF UK)

STRESOVÁ ZÁŤAŽ V POVOLANIACH

Laura Hrehová

KAROLINUM

VÁZANÁ, 158 STRAN, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6032-5
E-KNIHA: 978-80-246-6066-0
VYCHÁZÍ: ZÁŘÍ 2026

Stresová zátěž v povolaniach

LAURA HREHOVÁ

Vedecká monografia mapuje psychickú pracovnú záťaž v špecializovaných zariadeniach pre deti so zdravotným postihnutím. Zameriava sa na učiteľov, vychovávateľov, zdravotné sestry a asistentov. Kniha prináša teoretický súhrn o prejavoch a príčinách stresu vrátane techník jeho zvládania. Kľúčovú časť tvorí vlastný výskum pracovných podmienok, subjektívnej odozvy a vplyvu záťaže na zdravie zamestnancov. Porovnáva rozdiely medzi pedagogickými a zdravotníckymi pracovníkmi. V závere kniha sumarizuje najviac ohrozené oblasti, hodnotí závažnosť stresu na pracovisku a navrhuje konkrétne preventívne opatrenia a metódy na jeho elimináciu.

DICHOTISMUS CENTRÁLNÍ SLUCHOVÉ TESTY

Olga Dlouhá

KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 68 STRAN, 1. VYDÁNÍ
CENA: 220 Kč
ISBN: 978-80-246-6359-3
E-KNIHA: 978-80-246-6368-5
VYŠLO: ČERVEN 2026

Dichotismus Centrální sluchové testy

OLGA DLOUHÁ

Publikace shrnuje poznatky o centrálním sluchovém zpracování, dichotickém slyšení a jeho vztahu k vývojové dysfázii, zabývá se diagnostikou poruch centrálního sluchového a řečového zpracování u dětí s vývojovými poruchami jazyka, představuje nové metody jejich analýzy a provádí procesem vytváření a využití dichotických řečových testů v češtině, které rozšiřují spektrum českých audiologických vyšetření zaměřených na porozumění řeči. Kniha doplňuje soubor testů pro audiometrická vyšetření, dostupný ke stažení pro využití v klinické praxi. Všechny přílohy k titulu najdete i na webu Nakladatelství Karolinum.

Anatomie rostlin

**OLGA VOTRUBOVÁ,
EDITA TYLOVÁ, ALEŠ SOUKUP**

Anatomie rostlin je klíčovým přístupem rostlinné biologie, zpravidla ve spojení se studiem evoluce, taxonomie, ekologie, fyziologie, vývojové nebo molekulární biologie. Učebnice, vycházející ve čtvrtém, aktualizovaném vydání, přehledně přibližuje vnitřní uspořádání rostlinného těla a představuje ukotvení české terminologie pro srozumitelnou komunikaci v rámci oboru. Je určena studentům biologie a příbuzných zaměření. Uplatnění najde převážně v rámci základních kurzů.

ANATOMIE ROSTLIN

OLGA VOTRUBOVÁ
EDITA TYLOVÁ
ALEŠ SOUKUP

KAROLINUM



BROŽOVANÁ, 4. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6346-3
E-KNIHA: 978-80-246-6403-3
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026

Makroregiony světa

Nová regionální geografie

**JIŘÍ ANDĚL, IVAN BIČÍK,
JAN DANIEL BLÁHA A KOLEKTIV**

Publikace představuje současné pojetí regionální geografie světa a její výuky. Na základě autorského konceptu, inspirovaného vybranými zahraničními přístupy, člení svět do deseti makroregionů. Takto vymezené makroregiony umožňují srovnatelné hodnocení přírodních podmínek, historických souvislostí, populačních charakteristik, ekonomiky i aktuálních společenských a environmentálních otázek. Jednotná struktura kapitol, datové přehledy, mapy, grafy a další vizuální prvky podporují porovnání makroregionů i vybraných států. Nově je pozornost věnována také globálním výzvám a jejich specifickým (makro)regionálním projevům.

Makroregiony světa

/ Nová
regionální
geografie
KAROLINUM



Jiří Anděl
Ivan Bičík
Jan D. Bláha
a kolektiv

BROŽOVANÁ, 2. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-6491-0
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026

Antologie povídek a jiných drobných žánrů z jazyků menších či vzdálenějších zemí přibližují čtenářské obci moderní prózu a historické zkušenosti méně známých kultur. Edice vychází z tradiční různorodosti oborů pěstovaných na Univerzitě Karlově, jednotlivá vydání připravují týmy odborníků; vedle renomovaných i v profesi nastupujících překladatelů se na antologiích podílí zasvěcenými doprovodnými texty literární historikové.



Země na hranici

Antologie současné estonské literatury

ANNA SEDLÁČKOVÁ (ED.)

PŘEKLAD LINDA DEJDAROVÁ,
PETRA HEBEDOVÁ, ANNA SEDLÁČKOVÁ,
JAN-MAREK ŠÍK

Země na hranici představuje výbor z prózy čtrnácti současných estonských autorů a autorek, u nás dosud neprávem opomíjených. Českému čtenáři tak nabízí výjimečnou příležitost nahlédnout do aktuálního dění na estonské literární scéně. Čtenář v knize nalezne jak fragmenty z románů a novel, v nichž zaznívá zkušenost okupace a dvojazyčného prostředí, tak i žánrově pestré povídky, experimentální texty či psychologicky laděné prózy, v nichž se mísí netradiční humor s reflexí historie. Antologii sestavila a k vydání připravila Anna Sedláčková.

JIŽ VYŠLO:

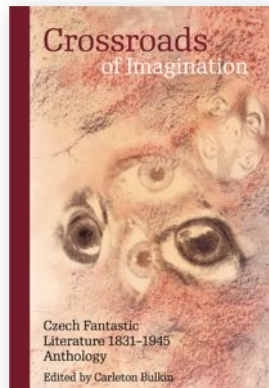


V ediční řadě *Modern Czech Classics* vychází překlady významných děl české literatury do světových jazyků. Zahraniční čtenář má tak možnost seznámit se s díly, která zachycují středoevropské dějinné zkušenosti a která vyjadřovala a spoluvytvářela českou povahu, pohled na svět, humor a imaginaci. Český čtenář má naopak možnost přejít si známé věty v cizím jazyce a seznámit se s novou interpretací textu.

Crossroads of Imagination Czech Fantastic Literature 1831–1945

CARLETON BULKIN (ED.)

Crossroads of Imagination obsahuje třicet textů z české fantastiky od romantismu po druhou světovou válku a mapuje kořeny moderní science fiction mimo angloamerický svět. Vedle autorů, jako jsou Karel Čapek, Jan Neruda, Jakub Arbes, Ladislav Klíma, Jan Weiss či Julius Zeyer, přináší také méně známé autory a neopominá ani ženské, židovské či queer hlasy. Řada textů vychází vůbec poprvé v překladu do angličtiny. Odborné úvody, studie a komentáře ukazují, jak žánr formovaly nové myšlenky, technologie i společenské proměny. Kniha přináší nový pohled na společnou tradici fantastiky, která se utvářela v širším kulturním prostoru, například evropskými literaturami.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ,
ISBN: 978-80-246-6276-3
E-KNIHA: 978-80-246-6277-0
VYCHÁZÍ: LISTOPAD 2026

The Luck of the Devil

LADISLAV GROSMAN

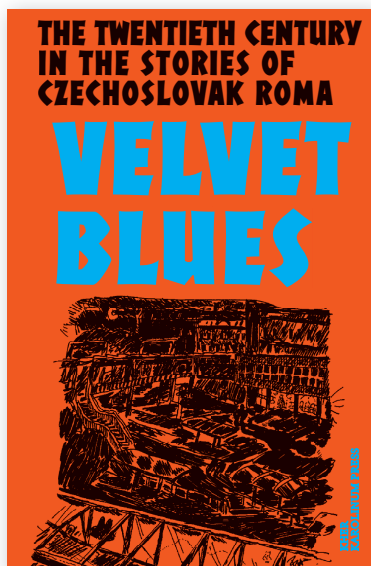
PŘEKLAD DAVID SHORT

Strhující příběh o dvanáctiletém židovském chlapci z válečného Slovenska, kterého rodiče propašují do Maďarska, aby unikl deportaci. V románu československého spisovatele Ladislava Grosmana čtenář prožívá hrůzy války a holokaustu očima chlapce, který je posedlý četbou brakové literatury a na svou tíživou skutečnost tak mimoděk navrstvuje svět dobrodružných příběhů. Tento zároveň tragický, humorný a poetický román vyšel až po Grosmanově smrti.

Come on, it was you
yourself who told
me that from here,
from this town alone,
the rabbi's wife has
taken as many as
ten children across
to Hungary to save
them from antisemitic
bullying, and from
even worse things for
all I know...

— ukázka z knihy

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ,
ISBN: 978-80-246-6279-4
E-KNIHA: 978-80-246-6280-0
VYCHÁZÍ: PODZIM 2026



BROŽOVANÁ, 254 STRAN, 1. VYDÁNÍ
CENA: 490 Kč
ISBN: 978-80-246-6267-1
E-KNIHA: 978-80-246-6268-8
VYŠLO: KVĚTEN 2026
KOEDICE S: KHER, Z. S.

Velvet Blues

Twentieth Century in the Stories of Czechoslovak Roma

KAROLÍNA RYVOLOVÁ (ED.)

PŘEKLAD ALEX ZUCKER

V průběhu dějin byli Romové popisováni cizími lidmi, často idealizováni, hanobeni či odsuzováni, avšak málokdy zobrazení věrně. Teprve v minulém století začali mluvit sami za sebe prostřednictvím vlastních textů. Tato antologie sdružuje 15 romských autorů z bývalého Československa, jejichž příběhy odrážejí lidi, místa a zážitky, které formovaly jejich životy. Ve svých vyprávěních čelí těžkostem a diskriminaci a zároveň vyznačují hrdost, odolnost a hluboké spojení s romským jazykem, kulturou a komunitou. Společně nabízejí obraz na hony vzdálený od stereotypního charakteru „Cikána“, jenž je ve světové literatuře všude přítomný.

Autoři povídek: Karolína Ryvolová, Patrik Banga, Emil Cina, Eva Danišová, Gejza Demeter, Olga Fečová, Ilona Ferková, Věra Horváthová Duždová, Mária Hušová, Martin Kanaloš, Stanislava Ondová, Květoslava Podhradská, Zlatica Rusová, Maria Siváková, Michal Šamko, Markéta Šestáková

Ukázka z povídky Marie Sívákové
That's Capitalism for You

"That's capitalism for you, there you have it! Uch, I'm going to have a smoke," my dad says from the living room. He always gets worked up like that during the news. He sits at the table and turns on the portable speaker he got for Christmas. An Eastern Slovak folk song drifts through the kitchen. He sinks into his memories. Neither of us says a word, but we're both a little uneasy.

"So, how bout a drink, huh?" We both like to reminisce about old times. "I could make some good *halušky*, Dad." "All right, get cooking." He smiles.

I remember as a little girl standing out at the corner of our *panelák* every afternoon at three, trying to spot my mom and dad in the crowd coming home from the Avia car factory, where they worked on the assembly line. In return for their signatures pledging loyalty to the company, they got a deed to a three-bedroom 72-squaremeter flat in the Prague district of Letňany. That was where they raised me, my two-year-older brother Pepík, and Martin, the oldest, who my dad fixed up with an after-school job in the rubber factory. My mom and dad came to the Czech lands from Eastern Slovakia in the 1970s. They were driven to move by a longing for "better tomorrows," as the Communist slogan said. Having a job guaranteed for ten years, and a flat in Prague to boot, was a dream. Ten years turned into twenty-five. I can't imagine working a quarter-century for the same factory. For me it would be more like a nightmare, but for them it meant security, validation, and a peace of mind that they no longer have today.

"Džanes s'oda sas? Dine amenge bitos ča vaš o jekh podpisos! Dža akana te phučel, či tuke les dena! Dža, cin tuke les! Hin tut ajci love!? Nane!"¹ my dad gripes, peeking over my shoulder

to check if I'm doing it right, the way he used to do to my mom.

"No, kajse sanore *haluški* me rado,"² he teases me. My song comes on the speaker. The one my mom taught me to dance to.

"I never dreamed I would hear my baby say ..." I turn up the volume and, wooden spoon in hand, let myself be carried away by the Eastern country *czardas*.

"Sa lakeri daj,"³ my dad whispers to himself.

...

There was a small fountain with a circle of benches around it, and we would sit there, the boys playing guitar, the girls singing, having a great time. We didn't have a care in the world, we lived for the present and had no idea what the new era of capitalism would bring. We didn't realize that our parents were starting to dread the new tomorrows that they had moved to the capital for. Eventually I started to notice that the area we lived in was divided into upper Letňany, where only a few Roma lived, and lower Letňany, which part of the majority population had started to call a ghetto. The fact of the matter was that it wasn't a ghetto, we were just more visible there. The housing estate was home to several families from all corners of Slovakia, but everyone lived a peaceful, orderly life, as dictated by communism, and we grew into the new generation of Prague Roma. A large part of our crew were non-Roma. We grew up together and remain close friends to this day. Our parents knew each other from Avia, so it was never a problem. For the "uppers," though, we were different. Our crew was really big, and we stuck together, in that sense maybe we really were different. Time ticked along and our parents still had jobs, but they started to be worried they

would lose them. There were rumors of privatization.

Before long, our parents were afraid to let us go outside, forbidding us from meeting on the benches "at the shop," or at the gardens in the neighborhood of Kolonky, where we played volleyball. For the first time in my life, I worried about my brother, when he and some other guys in our crew got in a fight with skinheads. The "upper-suckers" probably sicced them on us, but as far as I know, they only came once. They saw the strength we had in unity.

Things went downhill soon after people began wearing wide jeans and moccasins. My dad got more and more worked up about the TV news. Avia changed its name to Daewoo Avia, and the Czech car factory became South Korean. Wages went down, rents went up. My parents began to quarrel, family get-togethers were no longer as frequent or joyful. People started to think about themselves more. Some of the older guys in our crew began using drugs, racism kicked up a notch. Up until then, I never would have believed that a bus ride to Prosek could turn into a horror film.

"Hoho, looks like someone here's having a dark day!" said a voice from behind us. "Was that directed at us?" my younger brother Pepa asked. I was petrified with fear. "Don't worry," Martin whispered, trying to reassure us. We stood up and walked to the door. As the gang of skinheads started chanting the hackneyed slogan "Gypsies to the gas," our fellow passengers acted like they didn't see or hear a thing. "Open the door!" Pepa pleaded with the driver, but just then a Nazi in black army boots decided to give Martin a couple punches with brass knuckles. We jumped out at the last second.

At some point, Daewoo Avia was bought by an Indian company, and the layoffs got under way. Little by little, friends and family disappeared. Some

moved to another town, some went to England or Canada. My mom wouldn't even hear of moving. They were used to working their whole lives and didn't intend to give up. But looking for a new job after so many years of steady work in the same factory wasn't easy. There was much less money, and I cried my way through the start of holiday—we didn't go anywhere.

"No, čhaje, lačhe haluškici,"⁴ my dad praises me, but I know he would like the ones my mom made more.

¹ "Do you have any idea what that meant? They gave us a flat for nothing but signing our name! Go ask if they'll give you that nowadays! Go on, buy one yourself! You don't have the money? Too bad!"

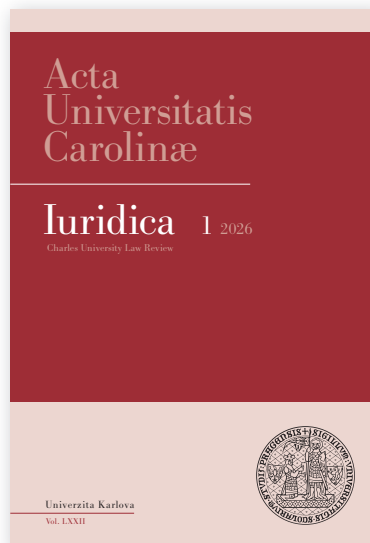
² "Mm, I love skinny little halušky like that."

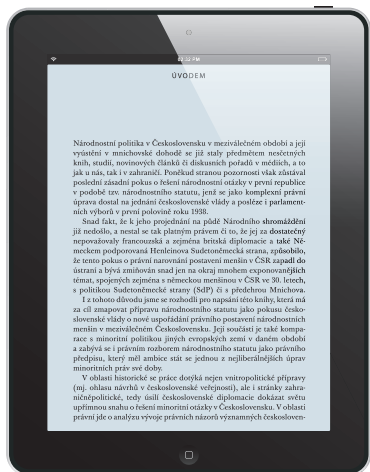
³ "Just like her mom."

⁴ "All right, girl, good halušky."

Nakladatelství Karolinum vydává více než dvacet vědeckých časopisů z oblasti humanitních i přírodních věd, medicíny, práva, pedagogiky a sociologie. Tradice některých z nich sahá až do 19. století, zároveň však vznikají i časopisy nové, reagující na aktuální potřeby univerzity a akademické obce. Snahou nakladatelství je vydávat prestižní vědecké open access časopisy, dostupné co nejširšímu okruhu čtenářů, a to jak v elektronické, tak v tištěné podobě.

Acta Medica (Hradec Králové)
 AUC Geographica
 AUC Historia Universitatis Carolinae
 Pragensis
 AUC Interpretationes
 AUC Iuridica
 AUC Kinanthropologica
 AUC Philologica
 AUC Philosophica et Historica
 AUC Studia Territoria
 AUC Theologica
 Communio viatorum
 Envigogika
 European Journal of Environmental
 Sciences
 Historická sociologie
 Marginalia historica
 Orbis scholae
 Praehistorica
 Prague Medical Report
 Právněhistorické studie
 Reflexe
 Scientia in educatione
 Teologická reflexe





E-knihy Nakladatelství Karolinum

nabízíme více než **1200 elektronických knih** ve formátu pdf (výběrově též epub)

příprava e-knih je plně integrována se standardizovanými procesy přípravy a šíření tištěných publikací

zajišťujeme průběžné paralelní publikování tištěné a elektronické verze textu

v elektronické podobě nabízíme texty odborné i pro širší veřejnost, včetně bestsellerů Františka Koukolíka či Marie Vágnerové

používáme sociální DRM – zajišťuje autorskou ochranu textu a zároveň maximální uživatelské pohodlí pro čtenáře

e-knihy můžete zakoupit na **karolinum.cz**, **kosmas.cz**, **martinus.cz/sk**, **palmknihy.cz**, Google Books/Play, vybrané monografie v angličtině také na Amazon.com a v Apple Book Store

e-knihy jsou přístupné i formou předplatného na on-line platformě bookport.cz

kompletní seznam elektronických publikací Nakladatelství Karolinum a podrobné informace, jak nakupovat a číst naše e-knihy, naleznete na www.karolinum.cz

Pro knihovny

celosvětovou distribuci elektronických knih prostřednictvím vědeckých knihoven zajišťujeme ve spolupráci s databázovými centry **ProQuest** a **EBSCO**

Pro studenty a zaměstnance UK

ve spolupráci s celosvětovými distributory elektronických informačních zdrojů ProQuest a EBSCO zpřístupňujeme naše elektronické knihy **bezplatně** studentům a zaměstnancům UK

podrobné informace, jak číst a stahovat naše e-knihy, naleznete na <https://karolinum.cz/informace-a-sluzby/e-knihy>

- Anděl, Jiří 59
Augustinus, Aurelius 16, 29
- Bachtík, Jakub 14, 27
Benda, Josef 35
Bičík, Ivan 59
Biegel, Richard 27
Bláha, Jan Daniel 59
Borovcová, Alena 34
Borský, Jiří 39
Bourdieu, Pierre 20, 51
Bulkin, Carleton 61
Buriánek, Jiří 52
- Černý, Karel 57
Červenková, Denisa 46
- Dlouhá, Olga 58
Duběda, Tomáš 39
Dufek, Pavel 34
- Eklund, Rebekah 45
- Fárová, Lenka 38
Ferenčuhová, Slavomíra 52
- Galili, Doron 42
Glanc, Tomáš 2, 49, 55
Grosman, Ladislav 24, 61
Guasti, Petra 49
Guttmann, Josef 37
- Hájková, Eva 47
Havel, Václav 22, 56
Hesová, Zora 35
Hlaváček, Jiří 10, 32
Honneth, Axel 48
- Hrdina, Zdeněk 34
Hrehová, Laura 58
Hui, Yuk 18, 30
Hvižďala, Karel 31
- Kohák, Erazim 53
Kopeček, Michal 56
Kostičová, Zuzana Marie 44
Krátká, Lenka 34
Křemen, Jaromír 57
Kunt, Miroslav 34
- Lambek, Michael 6, 28
Lefort, Claude 48
Lisá, Lidka 50
- Macek, Petr 27
Macl, Ondřej 40
Machiavelli, Niccolò 8, 29
Matějčková, Tereza 55
Michalovič, Peter 30
Moravčíková, Henrieta 36
- Německý, Marek 54
Nettl, Bruno 43
Novotná, Eva 36
Novotný, Michal 34
- Öhman, Carl 4, 41
- Pacáková-Hošťálková,
Božena 26
Pehe, Veronika 34
Podaná, Zuzana 52
Pospíšil, Ctirad V. 45
- Quash, Ben 45
- Rameš, Václav 34
Rommen, Timothy 43
Roubal, Petr 36
Rupnik, Jacques 37
Ryvolová, Karolína 62
- Sedláčková, Anna 60
Soukup, Aleš 59
Spurný, Matěj 36
Stellner, František 12, 33
Szalay, Peter 36
- Šedo, Aleksi 57
Štípek, Stanislav 57
Šubrt, Jiří 54
Švec, Michal 38
- Titzl, Boris 47
Tröglová Sejtíková, Mirka 36
Tylová, Edita 59
- Vágnerová, Marie 50
Vašková, Lenka 33
Višňovský, Emil 31
Vokurková, Zuzana 39
Votrubová, Olga 59
- Walach, Václav 35
Wells, Samuel 45
Woser Choekhortshang,
Nyima 39
- Zavdilová, Tereza 46
Zima, Tomáš 57
Zulianello, Mattia 49



Kontakty

Nakladatelství Karolinum
Ovocný trh 560/5, 116 36 Praha 1
tel.: 224 491 276
e-mail: cupress@cuni.cz
www.karolinum.cz

propagace: Jana Dušek Pražáková, tel. 224 491 271, jana.dusek.prazakova@ruk.cuni.cz
distribuce: Jaroslava Stříbrská, tel. 224 491 275, distribuce@ruk.cuni.cz
knihkupectví: Jana Padevětová, tel. 224 491 671, jana.padevetova@ruk.cuni.cz
informace/knihkupectví: tel. 224 491 448, knihkupectvi@ruk.cuni.cz

Reprezentační knihkupectví Nakladatelství Karolinum

Celetná 18, Praha 1, tel. 224 491 448, knihkupectvi@ruk.cuni.cz
E-shop: www.knihkupectvikarolinum.cz

Jsme na sociálních sítích Facebook, X, Instagram.

Na knihy zakoupené v našem knihkupectví poskytujeme studentům, zaměstnancům UK a držitelům karet ISIC/ITIC slevu 15 % na produkci Nakladatelství Karolinum a 10 % na produkci ostatních nakladatelů.

Otevírací doba: po–pá 9.00–19.00, so–ne 11.00–18.00

Distributoři Nakladatelství Karolinum ČR a SR

distribuce: Jaroslava Stříbrská, tel. 224 491 275, distribuce@ruk.cuni.cz

Objednávat můžete přes distribuci Nakladatelství Karolinum nebo u distribučních firem

- Kosmas, s.r.o., tel. 226 519 383, odbyt@kosmas.cz, www.firma.kosmas.cz, www.kosmas.cz
- Vydavatelství a nakladatelství Aleš Čeněk, s.r.o., tel. 739 277 277, objednavky@alescenek.cz, www.alescenek.cz
- EUROMEDIA GROUP, a.s., tel. 800 103 203, <https://vo.knizniweb.cz>, sklad_objednavky@euromedia.cz, www.luxor.cz
- Artforum, s.r.o., tel. +421 948 161 216, istore@artforum.sk, www.artforum.sk
- Partner Technic, s.r.o., tel. +421 262 410 904, info@partnertechnic.sk, www.partnertechnic.sk
- Karavela s.r.o., tel. +421 221 201 497, info@karavela.sk, www.karavela.sk

Celosvětový distributor

- University of Chicago Press, 1427 East 60th Street, Chicago, IL 60637 U.S.A.
Books Customer Service and Order Fulfillment: custserv@press.uchicago.edu, www.press.uchicago.edu



Sledujte nás!

